

Mon premier scénario

Prélude à un film

présenté par BeKura



Photo exclusive de AcademieCine.TV (2013)

Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2013

Numéro ISBN 978-2-9812731-3-0

Table des matières

Présentation	1
Le rapport de vision d'un projet	3
Le positionnement du projet	4
Les vraies questions	4
L'axe de développement & l'approche scénaristique	6
Le synopsis	7
Scénarimage (Storyboard)	7
Fiche cinématographique	8
Le fil conducteur d'un scénario narratif	9
Le traitement	10
La note d'intention	13
La bible des personnages	15
Fiche d'identité des rôles	17
La continuité des dialogues	18
Les différents dialogues	18
Le scénario	21
En conclusion	22

Extrait des pages 1, 3 et 4

Il est fascinant qu'un film que l'on voit au grand écran ait été écrit de toute pièce. C'est ce qui nous inspire à vouloir faire de même. *Alors, voici comment...*

Si vous avez plus ou moins d'idées ou si vous avez eu un jour une idée, mais vous ne savez comment mettre sur papier votre projet, ce document agira comme un guide de premier ordre. L'outil par excellence pour vous faciliter et vous aider à écrire votre scénario, mais aussi à définir les paramètres exacts de votre projet.

BeKura 2013



Le rapport de vision d'un projet

La première étape d'un processus de création consiste à inscrire sur le rapport de vision les deux points ci-dessous qui agissent de préambule à un mécanisme de création d'un scénario filmique :

1. Videz vos idées :

Telle une carte mémoire, vous devez vous videz de vos idées en tête si vous désirez en remettre d'autres. C'est une démarche essentielle de création. Vous jetez sur ces quelques lignes votre vision originale telle que vous l'avez perçue au départ, même si ce que vous écrivez vous semble saugrenu et anodin. Ce travail doit être fait de façon honnête et sérieuse. Le résultat de cette démarche vous permettra de discerner votre intention et une idée générale de votre projet.

2. Identifiez vos ressources :

Vous faites une liste des facilités ou ressources qui s'offrent à vous spontanément. Exemple : j'ai la possibilité d'avoir un endroit de tournage, j'ai des amis qui travaillent dans le domaine, etc.

Sachez que ce n'est pas un prérequis d'avoir ou ne pas avoir de facilités, mais il est bon de les identifier.

Vous devez conserver cette feuille jusqu'à la fin, car il vous sera possible d'y revenir au besoin. Suite à l'écriture du rapport, il est important de prendre une certaine distance avant de commencer le travail de création. Alors, vous prenez 3 à 7 jours de recul où vous délaissez complètement tout le dossier avant d'y revenir.

Exemple

RAPPORT DE VISION D'UN PROJET

C'est mon idée originale de départ, je donne en quelques lignes l'idée générale de mon premier projet.

Liste des facilités

- 01 *Je connais un caméraman.*
- 02 *Je peux faire appel à un comédien connu.*
- 03 *Je connais des organismes de soutien en cinéma.*
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

Le positionnement du projet

Vous n'avez pas vraiment besoin d'être super structuré pour écrire un scénario, mais plutôt discipliné. La création est instinctivement très organisée, ce qui n'enlève en rien à l'ingéniosité et la spontanéité de l'imaginaire créatif d'une œuvre. D'ailleurs, il est essentiel de ressentir (feeling) l'histoire que vous voulez raconter. L'objectif n'est pas d'apprendre toutes les règles dramaturgiques, mais de suivre un parcours simple de scénarisation.

*Alors dans ce sens, les vraies questions demeurent :
– quel sujet – pour qui – pourquoi.*

« Les réponses à ces questions positionnent l'objectif de votre projet. »

Les vraies questions...

- 1 À qui s'adresse votre film ? _____

- 2 Quel est le sujet que vous désirez traiter ? _____

- 3 Quel est l'objectif du scénario ? _____

- 4 Quel sont les thèmes qui sont à développer par le scénario ? _____

- 5 Que voulez-vous que les gens retiennent à la fin de l'histoire ? _____
