

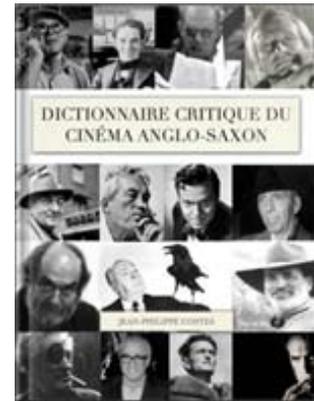
Jean-Philippe Costes

Critique international du cinéma



Ancien élève d'Hypokhâgne, titulaire d'une Maîtrise en Droit Public, d'un D.E.A et d'un Doctorat en Sciences Politiques obtenus à l'Université Paris II Panthéon - Assas, Jean-Philippe Costes a, parallèlement à ses travaux universitaires, collaboré aux revues cinématographiques Hors Champ (Canada), Versus et Positif. Passionné par l'étude des techniques narratives, qu'elles soient scénaristiques, théâtrales ou romanesques, il rédige, en collaboration avec l'Encyclopédie de l'Agora puis, avec le portail Homo Vivens, un Dictionnaire critique du Cinéma Anglo-Saxon (<http://cinema-anglo-saxon.fr>).

Cet ouvrage, riche de plus de cinquante chapitres analytiques, s'assigne pour mission d'éclairer les œuvres des plus prestigieux réalisateurs à la lumière de la Philosophie et des Sciences humaines. Il fournit, dans un esprit résolument pédagogique, des grilles de lecture novatrices à tous ceux qui s'intéressent au Septième Art.



Il vient de terminer un documentaire «*David Lean et les illusions Romantiques*» qui doit sortir au début de 2014.

Considéré comme un grand critique international du cinéma, Monsieur Jean-Philippe Costes se voit offrir une participation et une collaboration au portail de AcademieCine.TV.

Contact

Dictionnaire critique du Cinéma Anglo-Saxon
<http://cinema-anglo-saxon.fr>