

Le film

20:15



L'histoire du premier court-métrage de Marc-André Morissette

réalisé par Bekura, écrit par Mégane Valérie Delorme

Tous droits réservés pour tous les pays à © AcademieCine.TV et BeKura, 2015

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Numéro ISBN 978-2-9812731-3-0



Extrait des pages 1 à 3

Mégane Valérie Delorme nous raconte avec les yeux du jeune réalisateur Marc-André Morissette son expérience de son premier court-métrage.

«Il est facile pour moi d'expliquer tout le tournage, les émotions et de me mettre dans la peau de Marc-André, car j'étais deuxième assistante réalisatrice sur ce tournage et Marc-André est un ami. Bonne lecture! ».

- Mégane Valérie Delorme (Juin 2015)



« Faire un premier court-métrage a pour but de s'inscrire dans des festivals, se démarquer, faire des contacts, se lancer! »

L'idée m'est venue de faire un film sur le retour dans le temps, car je suis un fan de science-fiction. Je savais dès le début que ça n'allait pas être simple, mais c'est quelque chose qui me tenait vraiment à cœur. J'ai dû faire beaucoup de recherche, mais j'ai déjà cette culture de la SF (science-fiction), j'écoute Dr Who et d'autres..., j'ai beaucoup d'inspirations différentes. Écrire le scénario m'a pris plusieurs mois.

J'ai commencé à parler de mon projet appelé «20:15» à quelques amis étudiants eux aussi en cinéma. J'ai fait un plan pour savoir qui j'avais besoin, comment j'allais financer mon projet, etc.



J'ai demandé à mes amis s'ils étaient intéressés à travailler avec moi. Et puis, avec l'une d'entre eux, on a commencé à travailler sur la production, savoir comment financer le projet. Je me suis inscrit sur un site où l'on peut faire des dons appelé **Kickstarter** pour m'aider. J'ai même fait une vidéo pour promouvoir le court-métrage et être crédible dans ma démarche de recherche de financement.



Avec mon amie à la production, nous avons travaillé à organiser deux soirées de financement. Malheureusement, ces soirées ont été un échec et mon amie s'est retirée du projet...

Heureusement, il me restait quand même le site de financement. Je me suis retrouvé tout seul pour produire, organiser le tournage, trouver des acteurs et une équipe. Et tout cela durant ma fin de session!

J'ai entamé la recherche de l'équipe. C'est plus facile en tant qu'étudiant en cinéma, car j'ai des amis qui ont déjà de bons contacts.



J'ai travaillé avec Quentin Delcourt, réalisateur lui aussi. Il m'a proposé un DOP (directeur de la photographie) et un caméraman avec qui il travaille souvent.



On a alors pu commencer le découpage technique et tout ajuster afin de déterminer ce que je voulais voir à l'image, même si j'avais déjà quand même une bonne idée de ce que je voulais pour mon court-métrage.