

Mon premier court-métrage

présenté par BeKura



Photographe Daniel Loizo
Photo exclusive de AcademieCine.TV (2013)

Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2013

Numéro ISBN 978-2-9812731-3-0

Table des matières

Présentation	1
1. La préparation, un plan de travail	3
Exemple d'un scénarimage (storyboard)	4
Exemple d'un plan de travail	5
2. Le synopsis de l'histoire	6
3. La note d'intention	6
4. L'écriture du scénario	7
5. Établir les coûts de production	7
Exemple de budgets	8
6. La vente	9
Son propre argent	9
Financement privé	10
Vente des droits	11
7. Pré production	12
8. La production	14
9. Postproduction	15
10. La distribution et la mise en marché	16
Quelques trucs	17
Recommandations	19
En conclusion	20

Extrait des pages 1, 6 à 8

Ce document a pour fonction de vous aider à créer votre premier court-métrage. Nous avons essayé de vous indiquer un parcours simple qui vous permettra de mieux envisager les paramètres de travail avant d'entreprendre la réalisation et du coup, un guide qui vous soutiendra tout au long de votre film court-métrage.

BeKura 2013



Photographe Daniel Loizo
Photo exclusive de AcademieCine.TV (2013)

Note au lecteur

Les organismes de financement, les organismes régionaux, les distributeurs et les diffuseurs diffèrent selon le pays où vous désirez monter, financer, réaliser ou distribuer votre film.

2. Le synopsis de l'histoire

Le synopsis est un résumé d'une demie à une page qui représente le scénario du film que vous voulez réaliser. Pour rédiger ce résumé (synopsis), basez-vous sur votre storyboard (scénarimage) que vous avez monté auparavant. Celui-ci vous permet de contextualiser l'histoire, de positionner les personnages et de définir l'action.

Par ce processus, il vous sera plus facile de visualiser l'ensemble de l'histoire du film et du coup, d'en écrire un résumé clair et précis.



Photo exclusive de AcademieCine.TV (2013)

3. La note d'intention

La note d'intention tient sur une page et doit expliquer à d'éventuels partenaires (distributeurs, télédiffuseurs, organismes de financement, etc.) pourquoi vous désirez réaliser ce court-métrage, l'angle de développement du scénario et comment vous en ferez un rendu visuellement intéressant, incluant la mise en scène générale que vous souhaitez adopter.

Ici, je vous suggère une option qui m'a souvent servi...

Vous montez sur trois (3) pages sans plus et de façon très succincte :

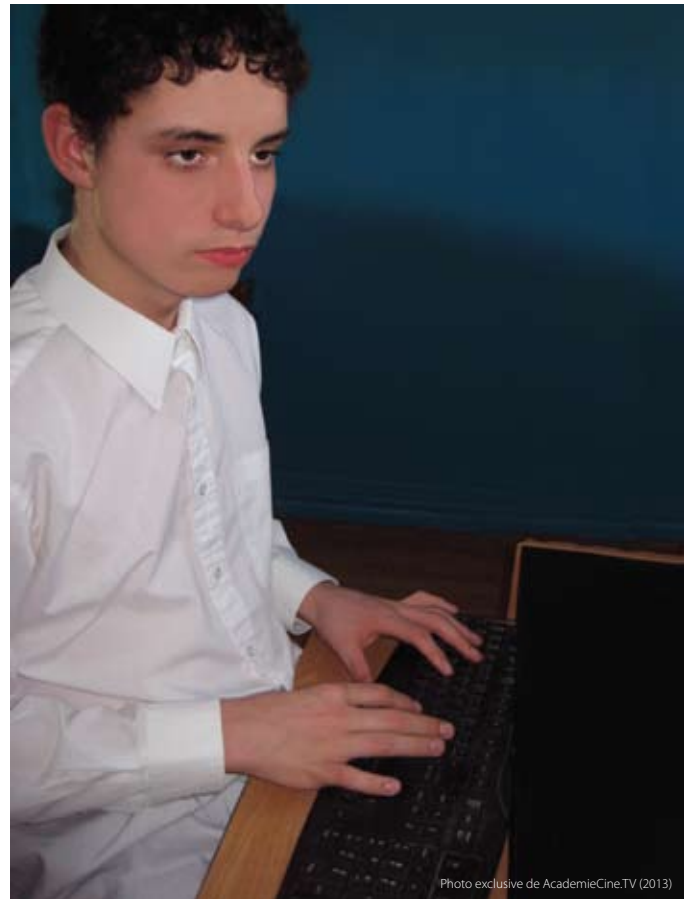
- a. la présentation générale de votre projet
- b. la durée
- c. les thèmes du film
- d. le synopsis
- e. les objectifs
- f. la vision du réalisateur et de l'auteur (l'angle de développement du scénario)
- g. comment ce film sera visuellement intéressant (avec la mise en scène générale)
- h. pourquoi vous voulez réaliser ce court-métrage (les avantages)

Ce travail est complexe et difficile, car vous êtes intimement et émotionnellement lié à votre projet. Par contre, s'il est monté avec discernement et humilité, il jette les balises d'une structure qui confirmera sa faisabilité et permettra à son créateur une meilleure connaissance de sa mise en scène.

4. L'écriture du scénario

Le succès d'un scénario réside dans l'originalité de son récit. Mais sa compréhension et son interprétation reposent dans la qualité de son écriture.

L'écriture d'un scénario d'un film est une description chronologique d'une histoire en précisant l'action tout en positionnant chacun de ses personnages avec leurs dialogues. Pour le réalisateur, le scénario est un document technique qui décrit scène par scène, séquence par séquence de manière méthodique ce que l'on verra sur le grand écran.



5. Établir les coûts de production

En considérant que c'est la première fois que vous réalisez un film et de surcroît un court-métrage (petit budget) – nous allons devancer cette étape de la production « Budget prévisionnel ».

Il est préférable d'établir le budget à cette étape de l'avancement de votre projet, car il vous permettra d'en saisir la faisabilité financière. Normalement, ce département est développé par le directeur de production au moment de la postproduction.

Dans le plan de développement d'un projet de film, ce document « Budget prévisionnel » contient toutes les dépenses inhérentes aux différents départements d'un film. Question de vous simplifier le travail, nous suggérons deux (2) versions schématisées d'un « Budget prévisionnel ». Mise en garde : pour une première, évitez de créer des frais inutiles, essayez plutôt d'être raisonnable et rationnel dans votre budget (ce qui facilitera sa réalisation et son financement).

Exemple de budgets

Budget prévisionnel schématisé A (+/- 8 postes excluant les talents)

BUDGET PRÉLIMINAIRE		
Titre du travail :		Date du budget :
Type de production :		Durée :
Compagnie de production :		Format :
Réalisateur :		Date copie 0 :
Scénariste :		Budget préparé :
Temps de préparation	Temps de tournage	Temps de montage
Notes :		

NO	Description	Nombre	Jour	Coût	Total
vidéo					
1	Caméra			0,00	0,00
2	Tripied			0,00	0,00
3	Power supply / batterie chargeur			0,00	0,00
4	Moniteur de sortie			0,00	0,00
5	Carte mémoire			0,00	0,00
6	Disques durs externes			0,00	0,00
7	Steadycam			0,00	0,00
8	Autre			0,00	0,00
	Total			0,00	0,00
Sonorisation					
9	Microphone sans fil (lavalier)			0,00	0,00
10	Micro Boum			0,00	0,00
11	Perche			0,00	0,00
12	Mélangeur Shure			0,00	0,00
13	Casque d'écoute			0,00	0,00
14	Autre			0,00	0,00
	Total			0,00	0,00

Vous pouvez télécharger ce budget prévisionnel vierge en cliquant sur l'un des liens suivants :

[Budget prévisionnel A en format Word](#)

ou

[Budget prévisionnel A en format PDF](#)



Budget prévisionnel schématisé B (+/- 47 postes excluant les talents)

BUDGET PRÉVISIONNEL schématisé		
Titre du travail :		Date du budget :
Type de production :		Durée :
Compagnie de production :		Format :
Réalisateur :		Date copie 0 :
Scénariste :		Budget préparé :
Temps de préparation	Temps de tournage	Temps de montage

La production					
Compte	Catégorie	Quantité	Salaire	Jours	TOTAL
01	Droits d'auteur/acquisitions				0,00
02	Scénario				0,00
03	Frais de développement				0,00
04	Producteur				0,00
05	Réalisation				0,00
06	Autres				0,00
	TOTAL A				0,00
Les talents					
Vedettes forfaitaires					
	Premier rôle				0,00
10	Deuxième rôle				0,00
11	Troisième rôle				0,00
12	Rôle muet				0,00
13	Figurant				0,00
14	Autres				0,00
15	TOTAL B-1				0,00

Vous pouvez télécharger ce budget prévisionnel vierge en cliquant sur l'un des liens suivants :

[Budget prévisionnel B en format Word](#)

ou

[Budget prévisionnel B en format PDF](#)

