

Cours Reportage

présenté par BeKura



Reporter de nouvelles - Source Maurits90

Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2011

Numéro ISBN 978-2-9812731-1-6

Table des matières

Présentation	1
Votre projet en reportage	4

PREMIÈRE PARTIE : Connaissances générales

Le réalisateur	7
Les 5 étapes du scénario en reportage	8
Pré production	16
Le scénarimage (storyboard)	17
Code horaire ('Time code')	20
Savoir s'entourer	21
Le tournage	23
Extrait d'une entrevue de Marina Zenovich, productrice et réalisatrice	26

DEUXIÈME PARTIE : La caméra

La caméra	28
La lentille et le matte box	29
Le trépied	30
Quelques modèles de caméras pour la production en reportage	31

TROISIÈME PARTIE : L'éclairage

L'éclairage	33
Diffuseur, soie, gélatine et réflecteur	34
Utilisation d'un panneau réflecteur	35
Des trucs	37
Le posemètre / Divers outils	39
Le Chroma Key	40



Table des matières

QUATRIÈME PARTIE : Le son

Le son	42
Les microphones	43
Le mixer	44

CINQUIÈME PARTIE : Le montage

Le montage	46
Transitions au montage	48

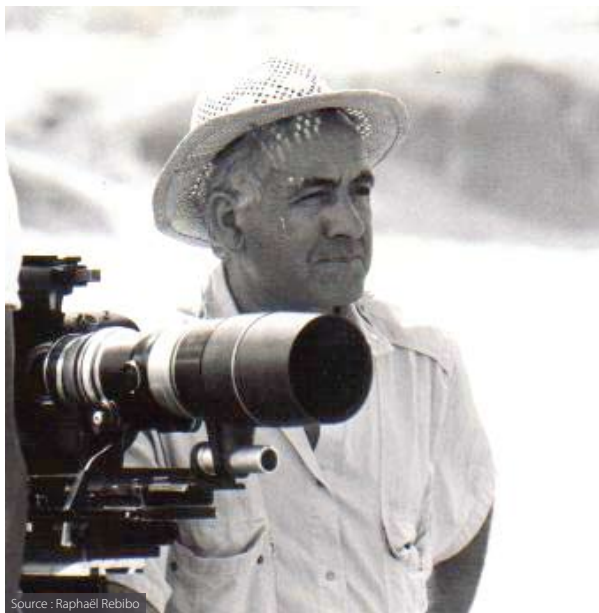
Conclusion	49
------------------	----





Extrait des pages 1 à 4





Source : Raphael Rebibo

Bien documenté et supporté par des faits et des témoignages, le **"Type Reportage"** est une forme de récit journalistique d'une circonstance ou d'un événement social, culturel ou politique d'une société, d'un pays ou d'une région. Son objectif premier est d'informer ou d'éduquer. L'image reste le mode de transmission essentiel de l'histoire.

La définition du terme **"Type Reportage"** est un principe de travail différent. Il implique principalement une façon de concevoir et de produire dans une bonne structure avec beaucoup de flexibilité et de spontanéité. Bref, cela demande un plan de travail en ayant tout préparé à l'avance votre projet. Vous devrez laisser place au réalisme de l'événement lors du tournage.

Les liens entre le cinéma et l'histoire se sont accrus avec l'arrivée de la télévision. Auparavant, les gouvernements utilisaient les cinémas à leurs avantages pour diffuser de l'information. Dans les années 60, les documentaires furent de moins en moins présents dans les salles et furent récupérés par la télévision, au point de voir naître par la suite un genre nouveau : le reportage et le documentaire aux actualités du journal télévisé.

Caméraman TV locale Amsterdam
Photographe S.J. de Waard (2005)

Photographe James E. Foehl U.S. Navy

Considéré comme production légère et amovible, le **"Type Reportage"** dans son application utilise peu d'équipements ainsi que moins de personnel. L'équipe réduite de tournage travaille très rapidement avec beaucoup de souplesse. La préparation technique est aussi plus restreinte, ce qui permet d'être très efficace en production. L'image spontanée est avatagée.

Le **"Type Reportage"** comprend les productions suivantes :

- Documentaire : 24 minutes et plus
- Reportage : moins de 30 minutes
- Couverture journalistique : moins de 15 minutes
- Journal électronique : moins de 15 minutes
- Docu-réalité (reality show) : 20 minutes et plus



46th Munich Security Conference 2010 - Photographe Harald Dettenborn



CBS News filant l'événement Trailnet Bike au Musée de l'Histoire du Missouri (Mai 2008) - Source Trailnet

Les documentaires et les reportages ont pris une place aussi importante que le cinéma et la télévision. Le travail de réalisateur de reportage et de réalisateur de documentaire est loin d'être à sous-estimer. Au contraire, durant les dernières années, plusieurs films documentaires ont sensibilisé, influencé, ému et sont devenus des succès internationaux soient à la télévision et/ou en salle.

Quelques exemples de films documentaires

- **Berlin, symphonie d'une grande ville**
Berlin : Die Sinfonie der Großstadt
Réalisé par Walther Ruttmann en 1927.
(Allemagne)
- **Le Monde du silence**
Coréalisé par Jacques-Yves Cousteau
et Louis Malle en 1955. (France)
- **Iceman (Cornouailles)**
Produit par Pierre Perrault en 1994. (Québec)
- **L'erreur boréale**
Forest Alert
Coréalisé par Richard Desjardins et
Robert Monderie en 1999. (Québec)
- **Être et avoir**
Réalisé par Nicolas Philibert,
présenté en 2002. (France)
- **Fahrenheit 9/11**
Réalisé par Michael Moore en 2004. (USA)
- **Ce qu'il reste de nous**
Coréalisé par François Prévot et Hugo Latulippe
en 2004. (Québec)
- **The secret film**
Réalisé par Drew Heriot en 2006. (USA)
- **Note by note**
The Making of Steinway L1037
Réalisé par Ben Niles en 2007. (USA)
- **Le monde selon Monsanto**
Réalisé par Marie-Monique Robin en 2008.
1,6 million de téléspectateurs sur Arte
et plus de 100 000 livres vendus. (France)
- **HOME le film**
Écrit et réalisé par Yann Arthus-Bertrand en 2009.
Plus de 8,3 millions de téléspectateurs. (France)

Votre projet en reportage

Les innovations technologiques ont grandement influencé l'évolution du documentaire. Du film 16mm lourd, nous sommes passés au numérique léger qui donne une grande flexibilité de production. De plus, l'équipement est devenu très accessible à l'achat, ce qui permet à beaucoup de cinéastes qui étaient auparavant exclus de pouvoir intégrer le domaine de la production. VOUS, réalisateur et/ou documentariste, avez maintenant la possibilité de vous faire une place.



Pour une première réalisation, nous vous proposons de produire un court documentaire de cinq à dix minutes qui permettra de mieux refléter la section "**Type Reportage**". De plus, cela vous donnera la possibilité de considérer davantage les différents éléments de votre réalisation. L'objectif principal de cette formation est que vous puissiez présenter votre production à différents endroits.

