

Comment filmer une image ?

L'échelle des plans

présenté par BeKura



Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2011

Numéro ISBN 978-2-9812731-1-6

Table des matières

Présentation	1
Le langage filmique	2
Le cadrage	3
Les valeurs de plan	4
Les angles de prise de vue	5
L'axe de caméra	7
Les points de vue de la caméra	9
Les mouvements de caméra	10
Les transitions	11
Le volet	13
Les effets	14
Le raccord	18
En conclusion	21



Extrait des pages 1, 3 et 4

Beaucoup de gens s'imaginent que filmer un sujet est simple. Oui, en quelque sorte... Mais, lorsque l'on sait en quoi consiste la lecture filmique, on comprend que la composition de l'image parle autant que les personnages qui y jouent.

BeKura 2011

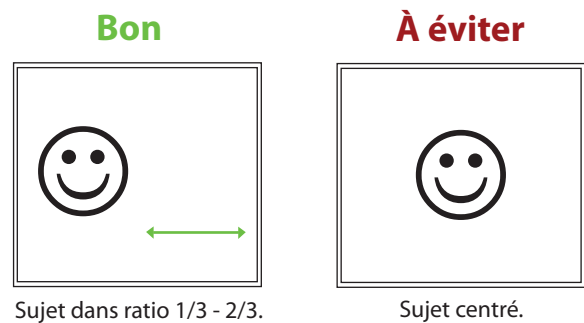


Le cadrage

Une image est bonne si elle est bien cadrée. Sa composition consiste à l'organisation volontaire et réfléchie des éléments dans le cadre de l'écran. On doit tenir compte de chacun des éléments suivants :

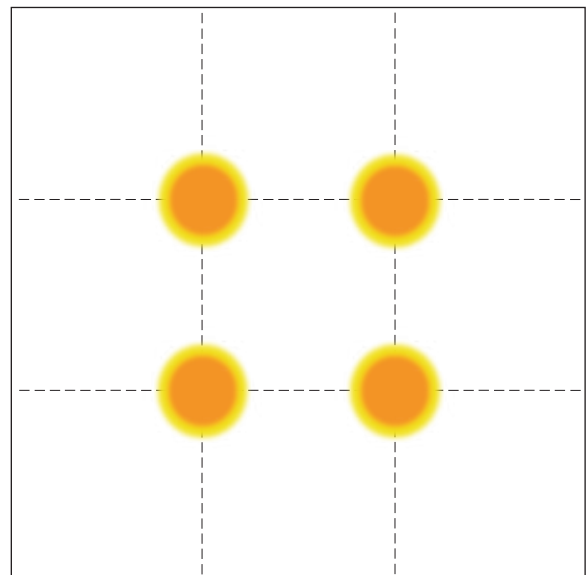
- l'espace
- la disposition spatiale
- la perspective
- la profondeur
- les lignes imaginaires
- la direction de chacune des composantes
- le jeu d'ombres et de lumières.

Quand vous cadrez, il est enseigné de ne pas centrer les sujets. L'aménagement de l'espace (le ratio 1/3 - 2/3) assure un équilibre agréable dans le cadre et cela permet de casser la symétrie et la monotonie de l'image.



À chaque croisé de ligne se trouve un point dominant l'espace. Cette proportion permet en effet de hiérarchiser les éléments qui composent le cadre.

Le spectateur lira l'image de la même manière que les yeux suivent la direction naturelle d'une ligne d'écriture (comme dans un livre), c'est-à-dire de gauche à droite.



Les valeurs de plan



Plan très large ou plan d'ensemble

Paysage, foule, ville, bataille.



Plan large ou plan demi ensemble

Rue, place, groupe en pieds.



Plan moyen ou plan pied

Personnage en pieds.



Plan Italien

Personnage aux mollets.



Plan américain

Personnage jusqu'à la mi-cuisse.



Plan rapproché taille

Personnage jusqu'au nombril.



Plan rapproché poitrine ou plan buste

Personnage jusqu'aux seins.



Gros plan ou plan serré

Visage ou objet.



Très gros plan

Les yeux.



Macro

Les pupilles.



Pour bien comprendre les définitions d'un plan, il faut faire une distinction très importante entre un plan de caméra (changement de point de vue de la caméra) et une scène (changement de lieu / de temps / d'action).