

Cours Multicaméra

présenté par BeKura



Photographe Reinraum (2008)

Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2011

Numéro ISBN 978-2-9812731-1-6

Table des matières

Présentation	1
PREMIÈRE PARTIE : Connaissances générales	
Le développement du projet	6
Préparation du tournage, la rédaction du cahier des charges et les cédules de travail	6
La manière de procéder en multcaméra (19 étapes)	7
Planifier le tournage	8
Code horaire ('Time code')	11
Savoir bien s'entourer	14
- Le réalisateur, son assistant, le régisseur de plateau et/ou directeur technique ...	17
La répétition ou la mécanique	20
- La répétition ou la mécanique se déroule en trois étapes	21
La diffusion et l'enregistrement	23
DEUXIÈME PARTIE : Le studio, la régie et la salle de montage	
Le studio	27
La plantation des caméras	29
La régie	32
- Les opérations en régie vidéo	37
Support d'enregistrement	40
Salle de montage	41
TROISIÈME PARTIE : L'éclairage	
Principe d'éclairage	43
- Tableaux de conversion	44
- Gélatine ND	46
Modèles de projecteurs	47
Le faisceau de lumière	48

Table des matières

QUATRIÈME PARTIE : La caméra

La caméra	51
Les ajustements sur la caméra	52
La lentille	53
Le téléobjectif	55
Le trépied	56
Trépieds et caméras robotisées	57
Quelques modèles de caméras pour la production en multcaméra	58
Le viseur - Le filage	59
Les nouvelles normes HD anamorphiques	60
Comparaison des écrans Widescreen et Fullscreen	61

CINQUIÈME PARTIE : Le son

En conclusion	65
---------------------	----





Extrait des pages 1 à 7

Présentation

Différentes techniques de production sont utilisées pour réaliser vos émissions préférées. Une captation télévisuelle est appelée captation en multicaméra, car il y a plus d'une caméra reliée à une régie qui enregistre et/ou diffuse le programme.

Le principe de travail du multicaméra comprend un minimum de trois caméras qui sont toutes reliées à une console de mixage vidéo où le réalisateur peut choisir à volonté les images (appelé aussi le découpage) qu'il désire mettre en onde.

Pourquoi un minimum de trois caméras ?

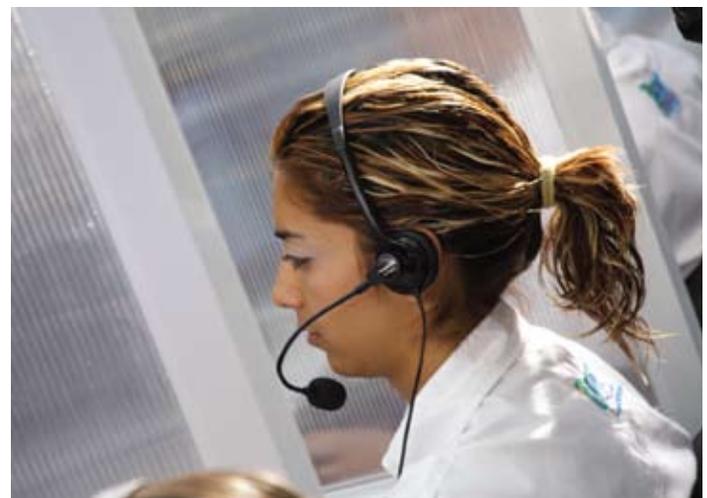
Les trois caméras ont pour but de couvrir trois angles principaux soient :

1. Plan d'ensemble (établir la scène)
2. Plan du sujet (action/émotion)
3. Contre-plan (réaction)

Un plus grand nombre de caméras peuvent être utilisées pour offrir au réalisateur plus de choix de prise de vues dans l'action où se joue la scène et ce, dans un seul lieu où la superficie est plus vaste à couvrir.



Studio de télévision - Source Michaellaumy



Présentation (suite...)

Un autre principe du travail qui identifie le multicaméra est l'éclairage. En général, l'éclairage est suspendu par une grille de plafond à une hauteur minimum de 15 pieds (4.5 mètres).

Les projecteurs sont reliés à une console avec des gradateurs qui permettent à l'éclairagiste de donner différentes textures ou ambiances lors de la réalisation sur le plateau.



Équipement d'éclairage dans un studio de télévision à Frankfurt - Photographie Emkaer

Nous pouvons définir ce type de production comme étant "lourde et fixe". Aujourd'hui, l'innovation a permis à des ingénieurs et des spécialistes du visuel de créer des unités de captation légères qui donnent un peu plus de flexibilité à la captation conventionnelle. Nous sommes maintenant à l'aire de la miniaturisation et du mobile vidéo numérique et 3D permettant une transmission à n'importe quel endroit dans le monde.



Présentation (suite...)

Le multicaméra n'est pas juste un principe de travail, c'est un outil de même importance que le son, les normes du cinéma, le reportage en équipe légère ou même les studios de télévision conventionnels. L'utilisation de ce médium, au niveau de l'événement ou du divertissement, est aussi large que les moyens de diffusion existants. Voici quelques exemples :



1 Question de rentabiliser un événement sportif ou culturel, les producteurs feront appel à une captation en multicaméra pour diffuser l'événement dans d'autres endroits de diffusion comme des salles de cinéma et dans plusieurs pays différents. Il sera de plus en plus fréquent de voir une course de Formule 1 ou le spectacle de Lady Gaga à Las Vegas pour un soir, retransmis simultanément à travers le continent dans vingt salles de cinéma en 3D.

2 La télévision, la télé sur demande, la télé payante et autres, se servent du multicaméra pour leurs sites com, les 'soap' à l'américaine, les shows réalités, les quiz, les émissions d'informations, les émissions artistiques ou sportives en direct ou en différé et les shows de chaises ('talk show').

3 La WebTV est un univers en pleine émergence. Le 'streaming' sur Internet vient de changer les enjeux de la télédiffusion. Un espace vient de s'ouvrir au multicaméra. De la captation à la diffusion en direct ou en différé, tout devient possible. Tout ce qui est diffusé sur les réseaux de télévision conventionnels se retrouve sur le Web.



Présentation (suite...)

L'objectif principal de cette formation est que vous puissiez avoir les connaissances requises pour réaliser une captation en multicaméra. Nous vous suggérons donc un principe de travail en réalisation et non un apprentissage en profondeur des équipements. Il va s'en dire qu'une fois le principe assimilé, il vous restera à acquérir l'expérience pour être éventuellement aux commandes d'une importante réalisation.



Tournage - Source Ragnam1211



La puissance de la télévision réside dans le torrent d'images en temps réel qu'elle permet de capturer à tout instant : actualités documentaires, événements sportifs, films, programmes éducatifs...



Joël de Rosnay
Biologiste et cybernéticien français

PREMIÈRE PARTIE

Connaissances générales



Description des photos de gauche à droite :

- (1) Salle de régie de télévision
- (2) Studio de tournage avec le réalisateur BeKura
- (3) Assistante à la réalisation



Le développement du projet

Il est préférable que votre premier projet reste plutôt simple avec des équipements modestes. Cela vous permettra de mieux vous concentrer sur les différents éléments essentiels de votre réalisation. Pour bien développer votre projet, il vous faut choisir convenablement votre sujet. Là aussi, pour votre première réalisation, nous proposons d'opter pour une captation simple avec un maximum de trois caméras. Par exemple, la captation d'une soirée spectacle d'un ami ou une compétition sportive avec une aire de jeux restreinte et un nombre de joueurs limités de manière à ne pas excéder trois caméras.

Préparation du tournage, la rédaction du cahier des charges et les cédules de travail

L'équipe de travail doit respecter chacune des étapes de la production tout au long de la réalisation. L'un des SECRETS DU SUCCÈS de votre projet réside dans LA PRÉPARATION. Plus vous serez préparés, plus vous serez en mesure de contrer les problèmes imprévus qui peuvent survenir lors de la réalisation de votre document. Une excellente préparation vous permettra de mieux visualiser chacune des étapes en plus de favoriser une plus grande maîtrise de la production.

Voici un sommaire du 'modus operandi' (ou la manière de procéder) en production multicaméra :

- 1 Effectuer la collecte sommaire de l'information et faire l'évaluation du projet.
- 2 Produire le synopsis.
- 3 À partir du synopsis, déterminer et approuver un budget.
- 4 Préparer et développer le cahier des charges.
- 5 Développer le financement du projet.
- 6 Obtenir l'approbation du plan de travail par l'équipe de direction.
- 7 Évaluer et établir les échéanciers de production.
- 8 Préproduction :
 - Effectuer le casting
 - Mettre en place la production
 - Embaucher l'équipe de production
 - Repérer les lieux de tournage
 - Faire des réunions de production
- 9 Déterminer la plantation des caméras, le découpage du scénario et la planification technique.
- 10 Planifier l'horaire de tournage.
- 11 Réserver les locations nécessaires au tournage.
- 12 Organiser une réunion de production avec toute l'équipe technique.
- 13 Exécuter une répétition avec les artistes, une mécanique avec la technique et une réunion de production.
- 14 Faire le tournage.
- 15 Procéder au dérochage et au prémontage des images (s'il y a lieu).
- 16 Développer et adapter les thèmes musicaux pour la vidéo (s'il y a lieu).
- 17 Réaliser le montage (s'il y a lieu).
- 18 Compléter le mix final.
- 19 Remettre le produit final.



Caméra Sony dans le studio de télévision Canal 7 en Argentine (2008) - Photographe Francisco Borzatta