

# PRENEUR DE SON

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



## Définition générale

Le preneur de son aussi appelé «chef opérateur son, "chef op son" ou «chef preneur de son» est le responsable du département de son. Il est garant de la prise de son et même de son enregistrement durant l'évènement ou le tournage.

Le métier du preneur de son est prisé autant dans les studios d'enregistrement, qu'à la radio, au théâtre, dans les spectacles, en événementiel, en production audiovisuelle, à la télévision, ou au cinéma. Il relève directement du réalisateur ou du metteur en scène. Selon l'ampleur de la production le preneur de son sera assisté par une ou plusieurs personnes. Le preneur de son intervient dès les débuts dans les préparatifs et la planification.

## Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

### Pré production

- Rencontrer le réalisateur et/ou le directeur artistique;
- Prendre connaissance du scénario
- Faire le découpage technique du son en fonction des plans de chacune des scènes
- Choisir et préparer le matériel sonore

### Production

- Installer le matériel sonore
- Diriger l'équipe de son;
- Enregistrer les sons (voix, bruit, etc.)
- Sur les productions plus modeste ou en vidéo légère, il exécute lui-même la pose de microphone; manœuvre la perche de son, fait les ajustements de son et effectue l'enregistrement.

### Postproduction

- Produit des relevés techniques en inscrivant les différentes données pertinentes pour l'équipe de Réalisation lors du montage sonore.
- Compiler tous les sons nécessaires dans la trame sonore;
- Faire parvenir les enregistrements au mixeur sonore.

## Sa fonction

En production cinématographique, le travail du preneur de son est un métier de méticulosité et d'attention, il doit capturer les éléments sonores qui viendront donner l'authenticité à une scène. Sa fonction est d'opérer des équipements de prise de son et de mixage lors d'un tournage. Sur de grosses productions, le preneur de son sera accompagné d'un perchiste et d'un assistant. Il utilisera son équipement sur une sorte de rack amovible communément appelé chariot ou roulante, qui lui permet d'être confortable avec tout son matériel. En contrepartie sur des productions plus modestes, le preneur de son, occupera la fonction de perchiste et tout son équipement sera contenue dans un sac en bandoulière devant lui. Son travail débute en amont du tournage, il prend connaissance du découpage du scénario. Il fera son propre découpage en spécifiant le type de micro à utiliser, le genre d'installation, ainsi que les distances, les angles et le volume qui seront donné afin de recréer cette authenticité sonore d'une scène. Il ajuste constamment les niveaux d'enregistrement, il positionne les équipements de prise de son, amplifie le signal et le diffuse afin de répondre aux exigences techniques et artistiques de la production. De plus, le preneur de son a un rôle de surveillant, car il porte une oreille attentive au texte, à la diction des acteurs et au rythme des dialogues.

# PRENEUR DE SON

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



## Sa fonction (suite ...)

Lorsqu'il y a un quelconque problème de son (insolite ou parasite), il doit en aviser immédiatement le réalisateur. En plus de mettre en place le matériel audio et de saisir les éléments sonores, il est responsable de tout le matériel sonore. Il doit le transporter, le démonter et l'entretenir.

Le chef preneur de son et son équipe travaille en harmonie avec chacun des autres membres de l'équipe du plateau de tournage.

## En Amérique du Nord et en Europe

Son rôle demeure le même en Europe qu'aux États-Unis, où il porte le nom de «Boom operator ou location sound recordist» pour ce dernier .

## Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail du preneur de son :

- Assistant au son
- Perchiste
- Ingénieur son
- Bruiteur
- Sonorisateur
- Réalisateur
- Mixeur
- Monteur son
- Directeur artistique