

Perchman/ Perchiste

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



Définition générale

Le **perchman** (faux anglicisme), en Anglais : Boom operator, également appelé assistant son ou perchiste. C'est l'assistant du chef-opérateur du son (ingénieur du son ou preneur de son).

Il est responsable du placement du microphone principal, à savoir celui placé au bout d'une perche légère et télescopique. Ainsi, le perchman place et déplace le micro « en temps réel » afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises. Il est garant de la qualité du son qu'il transmet au chef opérateur du son.

Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

- Prendre connaissance du scénario
- Préparer les différents équipements de sonorisation
- Effectuer tous les réglages attendus par l'ingénieur du son
- Installer les micros ainsi que le montage et le câblage des enceintes sur demande de l'ingénieur du son
- Réaliser les prises sonores durant le tournage avec la perche
- Veiller à ne pas faire apparaître la perche à l'écran
- Rangement des installations en fin de journée

Sa fonction

Le **perchman** doit aussi veiller à ce que, ni la perche, ni le micro ne rentrent dans le champ (ou le cadre) de l'image ou à ne pas faire d'ombre visible.

C'est pourquoi il travaille également en collaboration avec le cadreur et le directeur de la photographie (qui éclaire les scènes) et son équipe d'électriciens. Il assiste le chef-opérateur du son dans l'élaboration de sa prise de son : il peut avoir à installer des micros-cravate sans fils (micro-HF) sur les acteurs, poser des microphones d'appoint ou encore étendre des moquettes au sol pour des raisons acoustiques. Il s'occupe du matériel, particulièrement lors de son installation et rangement en début et fin de journée.

Le perchman gère ainsi les contingences techniques quand le chef opérateur du son gère les contingences artistiques. Pour faire une comparaison avec les métiers de l'image, le perchman est au son ce que le cadreur est à l'image.

Préparation de l'équipement audio

En premier lieu, le perchman se charge de la préparation des différents équipements de sonorisation et de leur fonctionnement. Il s'agit des micros et perches, des tables de montage et de mixage, des magnétophones, du pupitre de la régie, etc.

Réglage du matériel de prise de son

Ensuite, il effectue tous les réglages attendus par l'ingénieur son et/ou le chef opérateur. Il peut être amené à réaliser l'installation des micros ainsi que le montage et le câblage des enceintes.

Le perchman peut donc travailler dans tous les domaines nécessitant des prises de son : cinéma, télévision, radio, milieu musical... Il a pour responsabilité le branchement et le fonctionnement des équipements ainsi que le réglage des appareils de prise de son.

Perchman/ Perchiste

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



Sa fonction (suite ...)

Selon les projets, il peut aussi accompagner un cadreur et un journaliste dans les reportages en extérieurs. En tant que technicien du son, le perchman doit alors s'assurer de la qualité de l'audio du reportage et assure les différentes prises de son.

Artiste et technicien à la fois le perchiste, travaille pour le cinéma, la radio, la télévision et le spectacle vivant. Il allie souvent pratique musicale et hautes technologies. Il n'y a pas de diplôme de perchiste mais des formations de bac + 2 à bac + 3 dans les enseignement supérieur de l'audiovisuel.

Multiplier les expériences personnelles auprès des professionnels de l'audio est aussi indispensable qu'une formation pour acquérir toutes les connaissances et compétences essentielles liées à ce métier. D'autre part, l'insertion professionnelle peut être favorisée par de bonnes bases dans différents domaines : électronique, électricité, acoustique...

Le métier de perchiste est à la fois technique, physique et précis.

En Amérique du Nord et en Europe

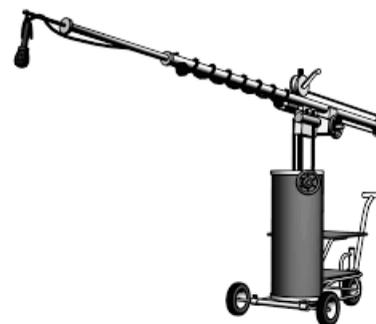
Les perchistes n'ont pas de contrats à durée indéterminée mais plutôt plusieurs contrats spontanés dont la longueur varie selon le type de production.

Le métier de «perchman» est le même à travers le monde car il répond aux exigences des réalisateurs.

Perchiste sur chariot

Sur certaines productions, les perchistes auront à utiliser un chariot lors de scènes d'action ou pour tout autres besoins liés aux tournages.

Voici l'exemple d'une perche fixée à l'un de ces chariots, ainsi pour une bonne manoeuvre, le perchiste se devra de faire équipe avec un dolly grip (technicien dédié formé pour faire fonctionner le chariot de caméra).



Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail du perchiste :

- Réalisateur
- Directeur artistique
- Bruiteur
- Ingénieur de son / Preneur de son
- Mixeur sonore
- Concepteur sonore
- Cadreur