

LE MONTEUR SONORE

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



Définition générale

Le monteur sonore, responsable du montage son, rassemble et assemble les éléments sonores d'un film : dialogues synchrones en son direct, dialogues en son seul (enregistrés sur le tournage, hors caméra), dialogues postsynchronisés, bruitages, ambiances, effets sonores, musiques, dont la somme, mise en œuvre par le mixeur, deviendra le mixage final du film.

Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

- Réorganiser les éléments sonores provenant du montage image
- Préparer pour le mixage
- Réaliser les enchaînements entre les paroles
- Chercher des «doubles»
- Assembler et mettre en forme de sons d'origines diverses
- Préparer la spatialisation des sons
- Caler et faire la mise en place des éléments musicaux,

Sa fonction

Historiquement, au cinéma, le chef monteur, responsable du montage image, est aussi le monteur son dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixage stéréo puis multi-canal strict davantage de connaissances des chemins du son, a induit de nouveaux métiers comme celui de monteur son, à part entière.

Montage des paroles

À l'occasion du montage de l'image, le monteur va manipuler sur sa station de montage les paroles sur plusieurs pistes. Ces pistes seront exportées, généralement «encapsulées» en OMF ou OMFI (Open Media Framework Interchange) ou en AAF (Advanced Authoring Format) vers la station dédiée au son du monteur.

Le monteur des paroles (ou monteur dialogues) dispose aussi de l'ensemble des «éléments source» enregistrés sur le tournage ; il va réorganiser les éléments sonores provenant du montage image, pour les préparer pour le mixage ; il pourra aussi chercher, pour obtenir une meilleure qualité, des «doubles», c'est-à-dire des paroles provenant d'une prise non utilisée au montage image (voir Chef-opérateur du son). Il réalisera les enchaînements entre les paroles en créant des enchaînements en fondu en anglais «fade», des «bouchages» avec le fameux «silence plateau» lorsqu'il existe, ou une ambiance «raccord».

Montage des effets et des ambiances

Assemblage et mise en forme de sons d'origines diverses :

- les «sons seuls» enregistrés au cours du tournage
- les sons en provenance de «banques de sons» ou d'archives
- les sons créés ou enregistrés à l'occasion par le monteur son

Préparation de la spatialisation des sons, c'est-à-dire de la disposition dans l'espace des sources sonores sur la bande son finale.

INGÉNIEUR DU SON

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



Sa fonction (suite...)

À la télévision

Le chef opérateur du son de plateau garantit la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en différé ou en direct. À la régie, plongé dans sa console, concentré sur la prise de son et le mixage, il peut intervenir en cours d'émission en introduisant des inserts sonores.

Si l'émission ou la retransmission est entièrement dédiée à la musique, un concert par exemple, il devra en plus avoir de solides compétences musicales.

L'ingénieur du son conjugue donc un savoir-faire en technologies très pointues et des connaissances, voire une pratique, musicales poussées.

À la radio

À la radio, le son est la matière première, le travail de l'ingénieur du son est primordial. Les voix et la musique sont ce que l'auditeur reçoit. Hors l'erreur ne pardonne pas.

Derrière sa console de son : l'ingénieur du son contrôle les micros, mixe la musique, mixe les pauses publicitaires, monitoring les sources de son extérieur. Bref il supervise l'ensemble du son de l'émission de radio.

À noter : aujourd'hui la vague populaire est le podcast. Il s'agit d'un travail similaire qu'à la radio, la différence est que le podcast est diffusé sur le web.

Spectacle vivant

En studio d'enregistrement

Véritable homme-orchestre d'un album de musique, il enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste et retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, imprimant ainsi une tonalité particulière. D'ailleurs, les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son qui est souvent musicien lui-même ou ancien musicien

Peu importe son domaine, la mission principale de l'ingénieur du son est de veiller à la qualité des différentes sonorités. Il possède une sensibilité artistique qui lui permet de cerner l'univers dans lequel il doit travailler. Son but ? Retranscrire au public, au téléspectateur, à l'auditeur, l'émotion souhaitée par l'artiste.

En Amérique du Nord et en Europe

Les ingénieurs du son n'ont pas de contrats à durée indéterminée mais plutôt plusieurs contrats spontanés dont la longueur varie selon le type de production.

Le métier d'ingénieur du son est le même à travers le monde car il répond aux exigences des réalisateurs.

Artiste et technicien à la fois l'ingénieur du son ou chef opérateur son, travaille pour le cinéma, la radio, la télévision et le spectacle vivant. Il allie souvent pratique musicale et hautes technologies. Il n'y a pas de diplôme d'ingénieur du son mais des formations de bac + 2 à bac + 5 dans les enseignements de l'audiovisuels.

Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail de l'ingénieur du son :

- Réalisateur
- Directeur artistique
- Bruiteur
- Perchman/Perchiste
- Mixeur
- Concepteur sonore
- Assistant au son
- Monteur son