

INGÉNIEUR DU SON

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

Définition générale

L'**ingénieur du son** est la personne responsable de calibrer le son que ce soit pour : le cinéma, la radio, la télévision ou pour le spectacle vivant. **L'ingénieur du son** a un haut taux de responsabilités, c'est sur lui que repose la bonne qualité sonore de l'évènement ou de la prestation. C'est lui qui gouverne l'acoustique, il gère les câblages et la mise en place des micros. L'appellation ingénieur du son recouvre en fait tous les métiers des techniciens du son dès lors qu'ils utilisent et sont responsables de la console de son et de ces périphériques.

Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

Pré production

- Rencontrer le réalisateur et/ou le directeur artistique
- Prendre connaissance du scénario

Production

- Diriger l'équipe de son
- Réaliser la trame musicale nécessaire
- Enregistrer les sons (voix, bruitages etc.)

Postproduction

- Compiler tous les sons nécessaires dans la trame sonore
- Faire parvenir les enregistrements au mixeur sonore



Sa fonction

L'ingénieur du son appelé aussi Chef opérateur son ou technicien en chef son, relève du metteur en scène ou du réalisateur. Parfois c'est au producteur de l'évènement que se rapportera l'ingénieur du son. La technologie du son a été révolutionnée par le numérique et le digital, les stations de travail sont devenues des ordinateurs super puissants ce qui a forcé les ingénieurs du son à se spécialiser et devenir plus polyvalents.

Même si le métier d'ingénieur du son a pour tâche la prise de son et sa qualité, il prend des fonctions plus spécifiques et sa charge diffère selon le secteur :

Au cinéma

Pendant le tournage l'ingénieur du son est responsable de la prise de son et de son enregistrement sur le plateau. Il travaille en étroite collaboration avec le Perchman. Sur le plateau, il est placé à un endroit fixe devant son chariot ou la mixette de prise de son, il s'assure de la qualité sonore, il élimine les sons parasites, il travaille à contrôler le bruit ambiant. Il est le garant du son direct. Il fait le choix des microphones à utiliser, selon le son recherché, l'acoustique d'un décor ou bien encore pour le rendu d'une voix. Enregistrer au mieux la voix des acteurs en adéquation avec les choix artistiques et techniques du réalisateur est sa mission. Il peut également avoir à enregistrer des effets sonores, des bruits d'ambiance ou des dialogues en dehors du plateau de tournage.

Le bruitage et la post-synchronisation répareront les incidents sonores. De plus, l'ingénieur du son est un chef de département comme le serait le directeur de la photographie au département caméra. Il est également chargé du classement des trames sonores de chacune des scènes.

L'ingénieur du son a une connaissance développée des types de micros, les récepteurs/émetteurs, des fréquences, des nouvelles technologies de mixage, des technologies d'enregistrement ainsi que des supports d'archivage.

INGÉNIEUR DU SON

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



Sa fonction (suite...)

À la télévision

Le chef opérateur du son de plateau garantit la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en différé ou en direct. À la régie, plongé dans sa console, concentré sur la prise de son et le mixage, il peut intervenir en cours d'émission en introduisant des inserts sonores.

Si l'émission ou la retransmission est entièrement dédiée à la musique, un concert par exemple, il devra en plus avoir de solides compétences musicales.

L'ingénieur du son conjugue donc un savoir-faire en technologies très pointues et des connaissances, voire une pratique, musicales poussées.

À la radio

À la radio, le son est la matière première, le travail de l'ingénieur du son est primordial. Les voix et la musique sont ce que l'auditeur reçoit. Hors l'erreur ne pardonne pas.

Derrière sa console de son : l'ingénieur du son contrôle les micros, mixe la musique, mixe les pauses publicitaires, monitoring les sources de son extérieur. Bref il supervise l'ensemble du son de l'émission de radio.

À noter : aujourd'hui la vague populaire est le podcast. Il s'agit d'un travail similaire qu'à la radio, la différence est que le podcast est diffusé sur le web.

Spectacle vivant

En studio d'enregistrement

Véritable homme-orchestre d'un album de musique, il enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste et retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, imprimant ainsi une tonalité particulière. D'ailleurs, les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son qui est souvent musicien lui-même ou ancien musicien

Peu importe son domaine, la mission principale de l'ingénieur du son est de veiller à la qualité des différentes sonorités. Il possède une sensibilité artistique qui lui permet de cerner l'univers dans lequel il doit travailler. Son but ? Retranscrire au public, au téléspectateur, à l'auditeur, l'émotion souhaitée par l'artiste.

En Amérique du Nord et en Europe

Les ingénieurs du son n'ont pas de contrats à durée indéterminée mais plutôt plusieurs contrats spontanés dont la longueur varie selon le type de production.

Le métier d'ingénieur du son est le même à travers le monde car il répond aux exigences des réalisateurs.

Artiste et technicien à la fois l'ingénieur du son ou chef opérateur son, travaille pour le cinéma, la radio, la télévision et le spectacle vivant. Il allie souvent pratique musicale et hautes technologies. Il n'y a pas de diplôme d'ingénieur du son mais des formations de bac + 2 à bac + 5 dans les enseignements de l'audiovisuels.

Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail de l'ingénieur du son :

- Réalisateur
- Directeur artistique
- Bruiteur
- Perchman/Perchiste
- Mixeur
- Concepteur sonore
- Assistant au son
- Monteur son