## **CONCEPTEUR DE SON**

Note : le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



### Définition générale

Au département du son, **le concepteur sonore** crée l'environnement sonore adéquat pour des films, des vidéos, des émissions de télévision et des jeux vidéo. Un mixeur sonore en salle et le concepteur sonore en cinéma ou télévision ont des fonctions bien distinctes l'une de l'autre.

Les termes **designer sonore** est également utilisé pour désigner le métier de concepteur sonore.

L'environnement sonore qu'il conçoit comprend toutes les musiques, les sons et les effets sonores qui vont être nécessaire pour habiller l'image d'un projet à réaliser.

#### Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

- Rencontrer le réalisateur et/ou le directeur artistique
- Prendre connaissance du scénario
- Diriger l'équipe de son
- Réaliser la trame musicale nécessaire
- Créer l'environnement sonore adéquat
- Concevoir des effets sonores
- Compiler tous les sons nécessaires dans la trame sonore
- Traiter les enregistrements conjointement avec le mixeur sonore.

#### Sa fonction

Le concepteur sonore travaille conjointement avec le bruiteur, le preneur de son ainsi qu'avec le réalisateur, dont il se doit de respecter les demandes. Mais il travaille aussi parallèlement avec le directeur artistique qui le guide dans la direction que doit prendre le projet. Généralement, le concepteur sonore est également musicien ce qui lui apporte de bonnes connaissances musicales. Son travail est donc artistique mais aussi technique, car il doit savoir travailler avec des logiciels performants. Le rôle du concepteur sonore dans une production est très important car l'environnement sonore qu'il crée participe à l'expérience visuelle vécue par le public.

Pour devenir concepteur sonore, il est nécessaire d'avoir de bonnes connaissances cinématographiques.

Les effets sonores qu'il doit concevoir sont variés et dépendent du choix du réalisateur. Le concepteur sonore doit les réaliser de façon à ce qu'ils soient les plus réalistes possible. Souvent, il se déplace dans divers endroits afin d'enregistrer des sons particuliers à un environnement. Son travail diffère selon le type de production pour laquelle il travaille. Au cinéma, il y a souvent un bruiteur et un preneur de son, alors que pour d'autres projets, le concepteur sonore réalise lui-même les tâches des deux autres métiers.

Le moment auquel le concepteur sonore intervient varie selon les tournages. Souvent, il est impliqué lors de l'étape du scénario afin qu'il puisse s'imprégner de l'histoire à raconter et pour qu'il choisisse les sons à enregistrer. Puis, son travail se poursuit lors de la postproduction, étape durant laquelle il travaille conjointement avec le mixeur qui établit la cohésion entre les sons, les images et les voix des acteurs.

Pour les grosses productions cinématographiques, le concepteur sonore dirige l'équipe de son.

Recherche et écriture : Bekura F Houle

# **CONCEPTEUR DE SON**

Note: le masculin est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.



### En Amérique du Nord et en Europe

Les concepteurs sonores n'ont pas de contrats à durée indéterminée mais plutôt plusieurs contrats spontanés dont la longueur varie selon le type de production.

Le métier de concepteur sonore est le même à travers le monde car il répond aux exigences des réalisateurs.

Toutefois, certains concepteurs ou designers sonores vont se spécialiser dans un domaine de l'audiovisuel (publicité, cinéma, télévision etc.).

#### Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail du concepteur sonore:

- Réalisateur
- Directeur artistique
- Bruiteur
- Preneur de son/ Perchman
- Mixeur
- Technicien du son/Ingénieur de son

Recherche et écriture : Bekura F Houle Page 2/2