

# Monsieur Klein ou le bréviaire du Totalitarisme

Article écrit par Jean-Philippe Costes

## Notes

---

- <sup>1</sup> En tant que scénariste de *Le resa dei conti* (Sollima, 1967), d'*Il mercenario* (Corbucci, 1968), de *Tepepa* (Petroni, 1969) et de *Queimada* (Pontecorvo, 1969), Franco Solinas apparaît comme l'un des fondateurs de ce genre cinématographique.
- <sup>2</sup> Voir *Salvatore Giuliano*, de Francesco Rosi (1961), *La bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (1966) ou encore, *Etat de siège*, de Costa-Gavras (1973).
- <sup>3</sup> En l'espère, on se réfèrera au second *Traité du gouvernement civil* de John Locke (1690).
- <sup>4</sup> N'en déplaise à Voltaire qui, dans *Candide ou l'optimisme*, caricature outrageusement ce concept.
- <sup>5</sup> Sur ce problème fondamental qu'est l'instinct de conservation, on consultera avec le plus grand intérêt l'ouvrage majeur de Thomas Hobbes : *Le Léviathan, ou la matière, la forme et la puissance d'un État ecclésiastique civil* (1651).
- <sup>6</sup> « Exister », dérivé du Grec « ek-sistere » qui signifie « se tenir hors de », doit ici s'entendre au sens Sartrien du terme.
- <sup>7</sup> Ce livre constitue, pour ainsi dire, une autopsie de l'hydre Nazie.
- <sup>8</sup> Même si l'insuccès commercial du film pourrait faussement le laisser croire.
- <sup>9</sup> Joseph Losey, supplément au DVD de *Monsieur Klein*, éditions Studio Canal Contemporain.
- <sup>10</sup> Voir le *Discours de la servitude volontaire, ou Contr'un* (1574-1576).
- <sup>11</sup> Voir Joseph Losey, Supplément au DVD de *Monsieur Klein*, *op. cit.*
- <sup>12</sup> À ce propos, l'évocation de la rafle du Vel' d'Hiv' constitue l'un des passages les plus bouleversants du film.
- <sup>13</sup> Moloch qui n'est pas sans rappeler celui de *Metropolis*, de Fritz Lang.
- <sup>14</sup> Prolongement de la phrénologie inventée par le médecin Allemand Franz Joseph Gall (1758-1828), qui prétendait connaître le cerveau et les caractères humains en fonction des bosses du crâne.
- <sup>15</sup> L'identité (du latin « idem », « le même ») désigne à la fois ce qui unit les êtres autour d'une nature partagée et ce qui sépare les communautés de natures différentes. En Psychologie, c'est également l'unité de l'individu ayant le sentiment de demeurer semblable à lui-même, à travers la diversité des états qu'il connaît dans son existence. Le drame de Monsieur Klein réside précisément dans le fait que son unité a volé en éclats, avec l'apparition d'un double.
- <sup>16</sup> Monsieur Klein est en effet déporté en tentant d'appréhender son alter ego, au moment même où son ami avocat (Michael Lonsdale) lui apporte les certificats de non-judéité dont dépendait sa survie.
- <sup>17</sup> Sur ce sujet, voir notamment *Le procès* de Franz Kafka (1925) ou l'excellent film qu'en a tiré Orson Welles en 1962.
- <sup>18</sup> Assurément pas l'Irak qui, en 2003, fut contraint de prouver – avec les résultats que l'on connaît – qu'il ne détenait aucune arme de destruction massive.
- <sup>19</sup> Un Enfer qui, à l'image de celui que Dante décrit dans la *Divine comédie*, est essentiellement glacial. Dans le film de Losey, cette froideur se traduit par une atmosphère pesante et figée, par des images à dominante grise et verdâtre ou encore, par la constante sobriété des acteurs. À cet égard, on déplorera longtemps qu'Alain Delon n'ait pas reçu le César du meilleur acteur pour sa magistrale interprétation de Monsieur Klein.