

# 1<sup>ER</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR



Département  
**RÉALISATION**

## Définition générale

Le premier assistant réalisateur est le collaborateur direct du réalisateur. Il intervient dès les débuts de la préparation d'un film. Le rôle du premier assistant réalisateur consiste à coordonner tous les corps de métiers et à libérer le réalisateur de tous les problèmes techniques du tournage, de manière à ce que le réalisateur demeure concentré sur la partie artistique du film.

### Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

#### Pré production

- Faire le dérochage du scénario;
- Établir un calendrier de production;
- Organiser des réunions avec les collaborateurs;
- Faire le casting des comédiens et figurants;
- Participer aux repérages des lieux de tournage;
- Préparer les répétitions des comédiens.

#### Production

- Mettre en place chacun des départements pour la réalisation;
- Coordonner les différents départements pour le tournage;
- Organiser et gérer les journées de tournage;
- S'occuper de la mise en place des comédiens et figurants;
- S'assurer des différents effets visuels et des cascades lors du tournage;
- Aux côtés du réalisateur, annoncer les répétitions et faire respecter le silence sur le plateau;
- Remplir les multiples feuilles de service quotidiennes;
- Faire respecter l'horaire et s'assurer de la bonne marche du tournage;
- Superviser la bonne entente sur le plateau;
- Responsable des horaires de tournage;
- Préparer le tournage du lendemain.

## Sa fonction

Le premier assistant réalisateur prend ses fonctions dès que la première version du scénario est écrite. Il procède attentionnément à une lecture et il analyse séquence par séquence dans le but de structurer la logistique du tournage. Cette étape est appelée le dépouillement du scénario.

Suite au dépouillement, il va concevoir des fiches techniques qui détaillent les différents lieux, les décors avec les accessoires, l'éclairage requis, les répétitions des comédiens et figurants, l'essayage des costumes, les maquillages, les effets spéciaux. Bref, le premier assistant réalisateur doit tenir compte de toutes les contraintes techniques et artistiques pour essayer de faire des journées de tournage qui seront logiques et agréables pour toute l'équipe de production.

Pendant le tournage : gestionnaire des difficultés du plateau, le premier assistant est aux côtés du réalisateur et il devient l'inévitable personne-ressource. C'est lui qui dirige et organise les différents départements lors du tournage. Il fait respecter le silence sur le plateau lors de la prise d'images, annonce les répétitions et s'informe de la viabilité des prises. Finalement, il veille au respect de l'échéancier journalier de la production et prépare les lendemains de tournage.

# 1<sup>ER</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR



Département  
**RÉALISATION**

## En Amérique du Nord et en Europe

Autant en Amérique du Nord qu'en Europe, la fonction du premier assistant demeure la même. Seul le réalisateur en accord avec le producteur pourra choisir s'il donne plus ou moins de fonction à son assistant.

## La première expérience filmique

Quand vous désirez produire votre premier film, il est recommandé de faire appel à un premier assistant avec un minimum d'expérience. Surtout si votre budget est très limité, car celui-ci vous permettra d'éviter des erreurs importantes. Il pourra rationaliser certaines opérations ce qui pourrait être très bénéfique du point de vue technique et artistique de votre projet.

### Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, le premier assistant réalisateur fera appel à d'autres personnes pour l'appuyer dans son travail.

- 2<sup>e</sup> assistant réalisateur
- 3<sup>e</sup> assistant réalisateur