

ÉCLAIRAGISTE

(plateau) (gréeur) (grip)



Définition générale

Au département d'éclairage, l'éclairagiste est le responsable de la mise en place du matériel d'éclairage. Appelé aussi : électro, éclairagiste de plateau, éclairagiste gréeur, éclairagiste grip, électricien gréeur et électricien grip selon les pays ou les régions. C'est celui qui accroche et installe les projecteurs et/ou les mandarines et les alimente.

Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

- Participer aux réunions d'équipe;
- Voir à l'alimentation en électricité (groupe électrogène) du plateau;
- Voir à ce que le circuit de distribution soit monté;
- Mettre en place les projecteurs et les accessoires;
- Travailler avec le personnel de gréage;
- Évaluer les charges maximales des projecteurs en voltage;
- Ajuster chacun des projecteurs;
- Assurer le bon fonctionnement;
- Définir le choix des gélâtines et des différents filtres;
- Entretien l'équipement d'éclairage;
- Tenir à jour des dossiers d'inspection et de modification des équipements d'éclairage;
- Démontent toutes les installations.

Sa fonction

Sous la gouverne du best boy et/ou du chef éclairagiste, plusieurs classes d'éclairagistes viendront soutenir la mise en place du plateau selon l'ampleur de la production. Pour débiter, définissons succinctement les trois postes principaux de l'éclairagiste :

1. Éclairagiste de plateau

Il est le technicien le plus expérimenté de l'équipe des électriciens. Il est en quelque sorte l'exécutant du best boy ou du chef éclairagiste. Il est habileté à travailler sur plusieurs plateaux en même temps avec de haut voltage ou ampérage. Son travail consiste à alimenter les projecteurs, de voir à les accrocher, de les aligner et de faire le focus sur le sujet. Il s'occupe de l'entretien de l'équipement et ce, en étant appuyé par des assistants ou du gréeur et du grip.

2. Éclairagiste gréeur

Il est celui qui amène le filage électrique, il est responsable du projecteur, il doit le fixer sur un support que l'éclairagiste grip aura installé et il s'assure de son bon fonctionnement.

3. Éclairagiste grip

Il est le machiniste de l'éclairage. Il est responsable de tous les supports, les échafauds, les grues, les bras et extensions de soutien qui permettent de maintenir de façon sécuritaire tous les équipements qui ont trait à la lumière.

Sur un plateau plus modeste, c'est l'éclairagiste de plateau qui exécutera le travail du gréeur et du grip.

ÉCLAIRAGISTE

(plateau) (gréeur) (grip)



L'éclairagiste « électro »

En considérant que la production audiovisuelle vise nécessairement l'installation d'un réseau temporaire de distribution électrique afin d'alimenter l'éclairage d'un plateau de tournage, ce qui amène implicitement la participation d'un éclairagiste de plateau. Selon certaines règles territoriales et/ou syndicales, trois classes vont qualifier le travail de l'éclairagiste de plateau.

Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail dans le département d'éclairage :

- Concepteur d'éclairage
- Chef éclairagiste
- Best boy éclairagiste (électricien)
- Éclairagiste de plateau
- Éclairagiste (Grip)
- Directeur d'éclairage
- Opérateur de console d'éclairage
- Opérateur de génératrice (électricien) (groupe électrogène)
- Opérateur de projecteur de poursuite
- Opérateur de projecteurs motorisés
- Programmeur de projecteurs motorisés

Classe A – est la plus qualifiée.

Les exigences particulières liées à l'exercice de la "classe A" sont qu'un projet de film implique plusieurs plateaux de tournage en même temps et que l'éclairagiste de plateau doit coordonner les travaux d'installation de chacun d'eux. De plus, il possède les connaissances dans l'aménagement de système d'alimentation de 600 Volts sans aucune limite quant à l'intensité de courant demandé par la production.

Classe B – possède les connaissances dans l'aménagement de système d'alimentation de 240 Volts ou 1 200 ampères. Sous la surveillance de la "classe A", la personne peut coordonner les travaux de deux installations en même temps. Il sera responsable de la boîte de distribution avec tout ce qu'il la relie. La personne travaille généralement au sein d'une petite équipe.

Classe C – possède les connaissances dans l'aménagement de système d'alimentation de 240 Volts ou 400 ampères. Il sera responsable de la boîte de distribution, des projecteurs, des ampoules, des gélaines pour corriger la couleur, des correcteurs de température de la lumière, des diffuseurs et des feuilles de service. La personne travaille généralement seule.

L'éclairagiste de plateau est habilité dans l'installation et la maintenance du matériel d'éclairage. Ces connaissances portent sur l'électricité et la lumière, il doit prévoir suffisamment de sources électriques pour alimenter tous les projecteurs nécessaires au tournage. Il doit avoir une compréhension des différents types de lampes, leurs puissances en watt et leurs ampérages respectifs. Il doit posséder des notions sur l'utilisation des gélaines de couleur et les filtres.

ÉCLAIRAGISTE

(plateau) (gréeur) (grip)



Éclairagiste de plateau à la télévision

En studio de télévision, l'éclairagiste de plateau aura accès à un panneau électrique dédié au studio de télévision. C'est ce circuit de distribution qui alimente la grille de plafond.

En Amérique du Nord et en Europe

Autant en Amérique du Nord qu'en Europe, la fonction d'éclairagiste demeure la même, seules les normes électriques peuvent différencier le travail et la qualification.

Pour votre compréhension...

– au cinéma, le département d'éclairage :

- ▶ **Le directeur de la photographie** est responsable de l'image du film. Son supérieur est le réalisateur.
- ▶ **Le chef éclairagiste** est responsable de la coordination de l'éclairage du plateau de tournage. Ses supérieurs sont le réalisateur et le directeur de la photographie.
- ▶ **Le directeur d'éclairage** est responsable de l'éclairage avec pupitres d'éclairages. Ses supérieurs sont le réalisateur et le directeur de la photographie.
- ▶ **Le concepteur d'éclairage** est responsable de l'éclairage de scènes particulières. Ses supérieurs sont le réalisateur et le directeur de la photographie.
- ▶ **L'éclairagiste de plateau** est responsable de l'alimentation et de l'installation de l'éclairage. Ses supérieurs sont le directeur de la photographie, le chef éclairagiste, le directeur de l'éclairage et le concepteur de l'éclairage.