

## 2<sup>E</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR

Département  
**RÉALISATION**

### Définition générale

Le **deuxième assistant réalisateur** est le collaborateur direct du premier assistant, il intervient dès les débuts de la préparation d'un film. Il est responsable de l'organisation matérielle et logistique d'un tournage. Le deuxième assistant travaille en collaboration avec le bureau de production pour s'assurer d'une parfaite communication dans tous les départements et avec les membres de l'équipe.

### Sa fonction

Basé près du lieu de tournage principal, le **deuxième assistant réalisateur** entre en scène dès la préparation du tournage. Il participe au repérage des lieux de tournage et des décors nécessaires selon les diverses scènes à tourner. Il voit aux possibilités de tournage sur les différents sites (autorisation, facilité de tournage, les loges, la cantine, les accès, le stationnement...). En plus d'une logistique de mise en place, il doit coordonner l'installation et démonter les infrastructures de décors avec le chef décors.

Il communique avec tous les corps de métiers et les intervenants pour les informer sur les préparatifs et les horaires de tournage.

Lors du tournage il est responsable de la communication des demandes et les besoins des équipes de réalisation. Il s'assure de rédiger et faire circuler les innombrables feuilles de service quotidiennes à tous les départements.

### Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

#### Pré production

- Faire le dépouillement du scénario avec le 1<sup>er</sup> assistant réalisateur;
- Participer aux repérages des lieux de tournage;
- Rechercher les décors en collaboration avec le chef décorateur et le régisseur;
- Identifier les lieux nécessaires au tournage;
- Étudier le décor naturel en fonction du tournage en collaboration avec les chefs de poste;
- Interpréter la vision des lieux à partir de la lecture du scénario et des entretiens avec le réalisateur;
- Identifier les lieux les plus importants pour le film;
- Rechercher des lieux;
- Visiter des lieux;
- Choisir des lieux;
- Vérifier les conditions de tournage;
- Vérifier l'implantation du décor sur le plateau (studio);
- Déterminer les responsables du lieu;
- Étudier l'accessibilité et s'informer sur les conditions de sécurité et d'hygiène;
- Vérifier, avec le régisseur, les conditions pratiques de tournage (énergie électrique, espace installations techniques, cascades);
- S'informer auprès du collaborateur concerné, le régisseur général, des conditions d'utilisation (autorisation, hébergement);
- Mettre en place toutes les facilités pour chacun des plateaux de tournage;
- Organiser des réunions avec les collaborateurs;
- Communiquer à tous les jours avec tous les participant au développement;
- Convoquer et émettre un communiqué organisationnel aux comédiens et figurants;
- Mettre en place des horaires de tournage.

## 2<sup>E</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR

Département  
**RÉALISATION**

### Ses tâches (suite...)

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

#### Production

- S'assurer que tous les effectifs sont en place sur les lieux de tournage;
- Remplir la feuille de service quotidienne;
- Maintenir une très bonne communication avec tous les départements de réalisation;
- Mettre à jour des horaires de tournage.

### En Amérique du Nord et en Europe

Autant en Amérique du Nord qu'en Europe, la fonction du **deuxième assistant réalisateur** demeure la même. Seul le réalisateur en accord avec le producteur pourra choisir s'il donne plus ou moins de fonctions à son deuxième assistant.

### Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, le réalisateur fera appel à plusieurs personnes pour l'appuyer dans son travail.

- 1<sup>er</sup> assistant réalisateur
- 3<sup>e</sup> assistant réalisateur

### En résumé

Il assume des fonctions de communicateur et de gestion technique et organisationnelle des lieux de tournage.