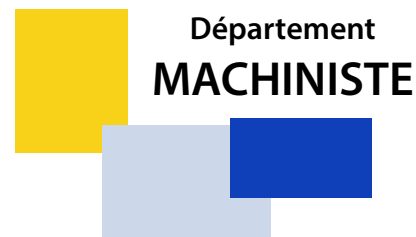


# CHEF MACHINISTE (MACHINO)



## Définition générale

Au département machinerie, le **chef machiniste** aussi appelé chef machino est une personne ingénieuse, technique et manuelle. Il a l'expertise de l'organisation des procédés techniques pour ériger un plateau de tournage de cinéma, télévision, reportage, etc.

Le chef machiniste est le coordonnateur de l'installation de caméra et de ses accessoires, il est en charge de tous ces mouvements (travelling), il est dans l'aménagement des différents supports d'éclairage et de la mise en place de l'infrastructure scénique.

## Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

### Pré production

- Prendre connaissance du projet;
- Assister à la pré production;
- Travailler au dépouillement du scénario avec le directeur de la photographie;
- Documenter chacune des scènes pour le choix des équipements;
- Établir un inventaire d'équipements pour le tournage;
- Préciser les besoins en ressources humaines (staff);
- Organiser des réunions avec les différents départements;

### Production

- Vérifier l'état de chacun des équipements;
- Préparer les camions de transport des équipements;
- Mettre en place pour chacun des départements les équipements appropriés;
- Vérifier et installer les ancrages (au mur et au sol);

## Sa fonction

Au départ le **chef machiniste** fait partie de l'équipe de pré production. Il est l'une des personnes ressources du directeur de la photographie et ce, pour établir les besoins et les exigences du scénario. Il est de l'équipe de repérage des lieux de tournage et des décors, car c'est lui qui a la vision de la mise en place technique de chacun des plateaux de tournage.

Il est en charge de tous les équipements de machinerie utilisés lors du tournage, il s'assure de leur bon fonctionnement et de leur entretien tout au long de la production. Il gère les équipements selon la cédule de production de façon à ce que tout arrive au bon endroit au bon moment.

Sous l'oeil du directeur de la photographie, le chef machiniste se doit de répondre aux départements caméra, éclairage, décors et effets spéciaux :

### Caméra :

Le **chef machiniste** est le spécialiste des systèmes d'arrimage et de portage de la caméra même dans des endroits les plus insolites. Il dispose de fixation spéciale, d'attelage, support, système à suspension, trépied, tête panoramique, différents chariots, des rails, grues de tous genres, des camions "rigger" pour ancrer la caméra au bon endroit selon la prise de vue désirée. Avec son équipe, il sera responsable de préparer l'endroit et les surfaces où sera installé l'équipement, il montera le dolly, les rails, la grue, etc.

Selon les consignes du directeur de la photographie et les directives du réalisateur, la caméra sera sous l'opération du caméraman/cadreur et les mouvements seront effectués par le machiniste (opérateur de chariot – «dolly pusher»). C'est le devoir du machiniste de faire l'exécution adéquate du mouvement de caméra comme : un "travelling", "cran up", un "panorama", etc.

# CHEF MACHINISTE (MACHINO)



Département  
**MACHINERIE**

## Ses tâches (suite...)

- Installer et utiliser des systèmes motorisés
- Installer et utiliser des systèmes de contrepoids
- Installer des échafaudages, des passerelles et des grilles permanentes et temporaires
- Assembler, ajuster et vérifier les éléments de la production (équipements scénographiques et autres)
- Inspecter, installer et entretenir l'équipement de sécurité
- Déterminer et marquer les repères
- Installer, vérifier et utiliser les dispositifs de sécurité des artistes
- Élever, attacher, sécuriser et vérifier l'équipement de gréage
- Coordonner le montage des équipements d'éclairage
- Coordonner le matériel nécessaire pour la caméra
- Coordonner le machiniste gréeur et grip
- Coordonner le machiniste opérateur de chariot – «dolly pusher»
- Voir au bon fonctionnement de tous les équipements

### Postproduction

- Superviser le démontage du plateau
- Se charger du nettoyage des équipements
- Coordonner le retour des équipements aux entreprises de location.

## Sa fonction (suite...)

### Éclairage

**Le chef machiniste** travaille d'ingéniosité à suspendre les différents projecteurs et l'équipement périphérique qui s'y rattache. Il utilise une multitude de trépieds, des échafaudages, la structure d'éclairage, les plateformes à ciseaux, bras articulés, camion élévateur, etc.

Il porte une attention spéciale sur les reflets de lumières ou ses effets dans l'image, il intervient pour "flaguer" les reflets (atténuer les surcroûts de lumière).

Il dispose de supports, de trépieds, d'attaches, d'extensions et différentes pinces pour que le département d'éclairage puisse utiliser : projecteurs, réflecteurs, drapeaux, diffusions, gélatines, etc

### Décors, effets spéciaux et comédiens

**Le chef machiniste** collabore étroitement avec le département des décors dans diverses constructions dont il doit installer pour la qualité des décors et la sécurité des comédiens : podiums, rampes, estrades, échafaudage, chariot élévateur, etc.

Pour bien répondre, le chef machiniste utilise du matériel, de l'équipement, des instruments et des outils de gréage comme des chaînes, des lasers et des outils pneumatiques et hydrauliques.

### Autres

De plus, **le chef machiniste** met à la disposition de la production une foule d'autres petits éléments comme : sac de sable, boîte de pommes, différents types de pinces, des attaches pour diverses situations, etc.

En fait, le chef machiniste est le collaborateur le plus précieux pour tous les départements dans la préparation des lieux de tournage et sur la production.

# CHEF MACHINISTE (MACHINO)



Département  
**MACHINERIE**

Voici des noms anglais utilisés pour chacune des fonctions :

- Key Grip (Chef machiniste)
- Assistant Key Grip (Assistant chef machiniste ou best boy machiniste)
- Dolly Grip Operator ou dolly pusher (Machiniste opérateur de chariot)
- Grip (Machiniste)
- Rigging Key Grip (Chef machiniste gréeur)
- Assistant Rigging Key Grip (Assistant chef machiniste gréeur)
- Rigging Grip (Machiniste Gréeur)
- Camera Car Operator (Opérateur de voiture caméra)
- Crane Technician (Machiniste opérateur grue)

## Postes connexes

Selon l'ampleur de la production, plusieurs postes seront mis à contribution pour appuyer le travail dans le département machinerie :

- Opérateur de projecteurs motorisés
- Programmeur de projecteurs motorisés
- Best boy machiniste (grip)
- Machiniste (grip) (gréeur)
- Machiniste opérateur caméra car
- Machiniste opérateur de chariot caméra
- Machiniste opérateur de grue caméra
- Machiniste installateur de grue caméra

## Chef machiniste à la télévision

**Le chef machiniste** à la télévision a un travail plus élargi. Selon l'ampleur de la production, il se peut que celui-ci soit assisté par un ou deux machinistes supplémentaires. Le rôle du chef machiniste à la télévision est une manoeuvre de scène qui monte, installe, déplace et démonte les appareils d'éclairage, les éléments de décors, les toiles de fond, les meubles et autres accessoires. Il peut être utilisé pour déplacer un trépied dans le but de créer un "travelling". Sur de grandes productions à gros budget, le poste de machiniste sera morcelé comme pour le cinéma : assembleur, accessoiriste, technicien aux décors, menuisier, peintre, etc.

## En Amérique du Nord et en Europe

**En Grande-Bretagne** le machiniste (grip) a la responsabilité exclusive de l'équipement autour de la caméra (il ne touche pas à l'éclairage).

**Autre région en Europe** le machiniste (grip) va travailler à bâtir des décors ou même attribuer au département d'éclairage, il aura une tâche de création des effets d'éclairage.

**Aux États-Unis** le machiniste (en plus de son travail régulier) sera souvent intégré au département d'effets spéciaux. Il sera une personne clé pour le montage des effets spéciaux.