

# MÉTIERS CAMÉRA VL



## Directeur photo VL

Au département caméra, le **directeur photo VL** (vidéo légère) est le collaborateur direct du réalisateur, il intervient dès les débuts dans les préparatifs et la mise en place du projet. Le rôle du directeur photo en vidéo légère est de coordonner l'éclairage, le cadrage et le tournage.

### Sa fonction

Le directeur photo VL sera responsable, tout comme le directeur de la photographie en film, de l'esthétique de l'image. Il créera l'atmosphère de la scène et donnera un cachet particulier à l'ensemble de l'oeuvre filmique. La différence principale avec un directeur de la photographie est que le directeur photo VL travaille sur des plateaux beaucoup plus petits avec moins d'équipements qui seront plus légers et une équipe de tournage réduite.

De plus, du fait qu'il y a moins de techniciens sur le plateau, le directeur photo VL sera amené à élargir ses fonctions comme : accrocher des projecteurs, installer des gélatines, pousser la caméra et selon les circonstances, il pourrait même être caméraman.

**Pour la fonction du directeur de la photographie, voir la description.**

## Caméraman réalisateur VL

Au département caméra, le **caméraman réalisateur VL** (vidéo légère) est le technicien responsable des images et du contenu du message. Il agit comme un réalisateur et un directeur photo. Il est garant du message enregistré, du cadrage et de l'ajustement sur la caméra.

Il est fréquent de voir le caméraman réalisateur réalisé son propre documentaire ou reportage. Il a le sens du découpage et une flexibilité d'action. En général, c'est lui qui va diriger le montage.

## Caméraman monteur VL

Au département caméra, le **caméraman monteur VL** (vidéo légère) est le technicien responsable de la caméra. Il agit comme un directeur de la photographie et un monteur. Il est garant de l'image, du cadrage et de l'ajustement sur la caméra.

Le caméraman monteur est celui choisi pour couvrir l'information (le reportage). Il a le sens du découpage et une flexibilité d'action. En général, c'est lui qui va monter le topo sous la supervision du réalisateur/reporter.

## Assistant caméraman VL

Au département caméra, l'**assistant caméraman VL** est le collaborateur direct du caméraman ou cadreur et le seconde dans toutes les facettes de son travail.

Régulièrement, il agira comme éclairagiste, machiniste et même comme scripte. Il voit au transport du matériel sur le plateau de tournage. Il fait la mise en place du matériel pour le tournage. Il s'assurera du bon fonctionnement du plateau.

## La vidéo légère

C'est en télévision, documentaire, reportage, vidéo corporative et web, que l'on retrouve le plus souvent la VL (vidéo légère). Le format de caméra est plus petit, les mandarines et projecteurs sont moins puissants et aussi plus petits en terme de format.

# MÉTIERS CAMÉRA VL



## Caméra sous-marine

Au département caméra, l'**opérateur de caméra sous-marine** est une spécialisation particulière, car le cadreur doit manipuler son appareil de prise de vue sous l'eau.

Munie de caisson hermétique spécifique à la caméra et d'un éclairage adapté au tournage sous l'eau, le caméraman doit livrer des images selon les demandes du réalisateur et qui seront appuyées par le directeur de la photographie.

L'exigence première du cadreur de caméra sous-marine consiste à travailler sous l'eau (faire de la plongée sous-marine en filmant). Appelé aussi caméraman subaquatique ou cadreur subaquatique, il possède une vision différente de l'image. Il doit tenir compte des variations d'intensité lumineuse ou filtre que peut produire les molécules dans l'eau.

## Postes connexes

Dans le département caméra, les postes connexes sont :

- Caméraman
- Cadreur
- 1<sup>er</sup> assistant caméraman (pointeur)
- 2<sup>ème</sup> assistant caméraman
- Chargeur caméra
- Apprenti caméra
- Opérateur de playback FX
- Opérateur de vidéo-assist (tech en visionnement)
- Assistant opérateur de vidéo-assist (ass. tech en visionnement)

Le **caméraman en caméra sous-marine** peut être amené à tourner dans un environnement contrôlé comme un bassin d'eau, une piscine ou dans des endroits plus aventureux comme des rivières ou dans l'océan. Le cadreur doit s'adapter à tout moment peu importe que la situation soit spontanée ou planifiée.

## Caméra programmeur motion control

Les techniques de cinéma, de télévision et du web sont en plein développement. De nouveaux équipements et de nouvelles techniques viennent raviver la production audiovisuelle. Au département caméra, une nouvelle fonction émerge de cette vitalité appelée le programmeur motion control. Il est issu de la capture d'une séquence vidéo et du traitement de l'information.

Son travail consiste à recréer le mouvement réel en une image synthétique qui permet un réalisme supérieur à une image animée.

Le programmeur motion control doit réaliser, dans le cadre de ses fonctions, la capture du mouvement – Trois principes de capture de mouvements sont utilisés par un système optique de caméra soient : le magnétique sur une bande vidéo, la mécanique par la pellicule et l'électronique par le numérique.

La qualité de la collecte de l'information des mouvements est essentielle afin de renvoyer toutes les données dans l'univers virtuel. Au Canada, l'apprenti est considéré comme un permissionnaire contractuel.

## En Amérique du Nord et en Europe

Autant en Amérique du Nord qu'en Europe, les fonctions demeurent les mêmes.