

PREMIER ASSISTANT CAMÉRA



Définition générale

Au département caméra, le premier assistant caméra ou premier assistant opérateur est l'un des proches collaborateurs du directeur de la photographie. Il est responsable du matériel de prises de vues : caméra, objectifs, matte box et des accessoires.

Le premier assistant a pour surnom «le pointeur», il a pour mission de pointer, en considérant la distance qui sépare le sujet de la caméra. Avec cette information, il met l'image au foyer, en ouvrant ou fermant le diaphragme de l'objectif de la caméra (il fait alors ce qui est qualifié de mise au point de l'image).

Ses tâches

Voici un sommaire des tâches qui lui incombent :

- Choisir le deuxième assistant caméraman;
- Définir les besoins d'équipements en prises de vues pour le directeur de production;
- Voir à l'entretien des équipements de prises de vues;
- Travailler à la mise en place des plans avec le directeur de la photographie;
- Préparer la caméra, l'objectif et les accessoires;
- Faire la mise au point de l'image;
- Démarrer la caméra au tournage (il crie : moteur!);
- S'assurer du bon fonctionnement du matériel;
- S'occuper de l'approvisionnement en pellicule.

Il est garant de la qualité technique de l'image à l'écran et de tout autre élément qui influence la qualité du plan (mise au point, netteté, stabilité, définition et propreté de l'image). Cette fonction de premier assistant prend tout son sens que ce soit sur un plateau de tournage en pellicule ou un plateau de grande envergure.

Selon le projet, le premier assistant sera épaulé d'un deuxième assistant.

Le caméraman/cadreur et/ou le premier assistant et/ou le second assistant ont sous leur garde la caméra, les objectifs et les accessoires. Ils doivent les préparer et les manipuler pour en assurer leur bon fonctionnement avant l'utilisation sur le plateau.

Deuxième assistant caméra

Au département caméra, le deuxième assistant caméraman seconde le premier assistant caméraman, il est un excellent collaborateur du directeur de la photographie et un parfait partenaire pour le scripte.

En production film, le deuxième assistant caméraman est responsable de la gestion de la pellicule et/ou des supports numériques pour le cinéma digital. Il doit aussi s'assurer que rien n'endommage la pellicule ou le support numérique. Sur des plateaux plus modestes, c'est lui qui sera mandaté à charger et décharger le magasin de la caméra.

Le deuxième assistant caméra assure le suivi avec le laboratoire cinématographique dans la gestion des travaux de développement, de tirage et de transfert pendant le tournage. En film numérique, il fera le transfert des supports dans une base de données allouée spécifiquement au projet.

PREMIER ASSISTANT CAMÉRA



Deuxième assistant caméra (suite...)

Avec le premier assistant caméra, il a la responsabilité de la maintenance de la caméra, des objectifs et de tous les accessoires périphériques à la caméra. Ensemble, ils doivent les préparer et les manipuler pour en assurer le bon fonctionnement avant leur utilisation sur le plateau.

Chargeur caméra

Au département caméra, le chargeur caméra est le collaborateur du deuxième assistant caméra. Il a pour fonction de charger la pellicule ou le support numérique dans la caméra. Il est responsable du magasin de la caméra.

Ce poste existe surtout sur les plateaux de tournage en pellicule ou de grande envergure (numérique). Cette fonction sera appelée à changer pour un travail qui sera plus informatique, par exemple : gestion de supports numériques, compilation et archivage de clips de tournage, etc.

Apprenti caméra

Au département caméra, l'apprenti caméraman est le collaborateur des assistants caméramans. Au cinéma, considéré comme un membre à part entière, l'apprenti caméraman est une personne qui a terminé ses études dans le but de devenir caméraman ou directeur de la photographie et ce travail lui permet de se familiariser avec tout le département caméra.

Sur le plateau, on lui confie les tâches d'entretenir l'équipement, préparer le plateau sous la surveillance des assistants caméra, voir à l'alimentation du matériel caméra, avoir l'œil sur tout l'équipement caméra, faire les courses, etc.

En télévision ou dans un direct, c'est l'apprenti caméraman qui est à l'arrière du caméraman, il tient et gère le câble de la caméra, dans le but de faciliter les déplacements (cable poler).

En Amérique du Nord et en Europe

Autant en Amérique du Nord qu'en Europe, la fonction des assistants demeure la même.

Postes connexes

Dans le département caméra, selon l'ampleur du projet, le 1^{er} assistant caméraman travaille avec tous ces postes :

- Directeur de la photographie
- Caméraman - Jimmy Jib
- Caméraman - Programmeur de motion control
- Caméraman - Steadicam
- Caméraman - Tech de motion control
- Caméraman - Caméra sous-marine
- Cadreur
- Opérateur de playback FX
- Opérateur de vidéo-assist (tech en visionnement)
- Assistant opérateur de vidéo-assist (ass. tech en visionnement)