

Mon premier scénario

Prélude à un film

présenté par BeKura



Photo exclusive de AcademieCine.TV (2013)

Tous droits réservés pour tous les pays à © Groupe Réalisation Ciné inc. et BeKura, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2013

Numéro ISBN 978-2-9812731-3-0

Table des matières

Présentation	1
Le rapport de vision d'un projet	3
Le positionnement du projet	4
Les vraies questions	4
L'axe de développement & l'approche scénaristique	6
Le synopsis	7
Scénarimage (Storyboard)	7
Fiche cinématographique	8
Le fil conducteur d'un scénario narratif	9
Le traitement	10
La note d'intention	13
La bible des personnages	15
Fiche d'identité des rôles	17
La continuité des dialogues	18
Les différents dialogues	18
Le scénario	21
En conclusion	22

Il est fascinant qu'un film que l'on voit au grand écran ait été écrit de toute pièce. C'est ce qui nous inspire à vouloir faire de même. *Alors, voici comment...*

Si vous avez plus ou moins d'idées ou si vous avez eu un jour une idée, mais vous ne savez comment mettre sur papier votre projet, ce document agira comme un guide de premier ordre. L'outil par excellence pour vous faciliter et vous aider à écrire votre scénario, mais aussi à définir les paramètres exacts de votre projet.

BeKura 2013



« La mise sur papier de votre projet est un travail dit de littérature et il fait appel à l'intellect. »



La mise sur papier de votre projet est un travail dit de littérature et il fait appel à l'intellect. Pour son concepteur, c'est la vulgarisation de ses idées qui sont intrinsèquement reliées à son univers de référence et qui se définissent par une relation intra-personnelle entre l'œuvre et son créateur. C'est pour cette raison majeure qu'il est parfois très difficile d'écrire une histoire cinématographique.

Voici les thèmes développés dans ce dossier :

- Le rapport de vision d'un projet
- Le positionnement du projet
- L'axe de développement & l'approche scénaristique
- Le synopsis
- Le traitement
- La note d'intention
- La bible des personnages
- La continuité des dialogues
- L'écriture du scénario

Le rapport de vision d'un projet

La première étape d'un processus de création consiste à inscrire sur le rapport de vision les deux points ci-dessous qui agissent de préambule à un mécanisme de création d'un scénario filmique :

1. Videz vos idées :

Telle une carte mémoire, vous devez vous vider de vos idées en tête si vous désirez en remettre d'autres. C'est une démarche essentielle de création. Vous jetez sur ces quelques lignes votre vision originale telle que vous l'avez perçue au départ, même si ce que vous écrivez vous semble saugrenu et anodin. Ce travail doit être fait de façon honnête et sérieuse. Le résultat de cette démarche vous permettra de discerner votre intention et une idée générale de votre projet.

2. Identifiez vos ressources :

Vous faites une liste des facilités ou ressources qui s'offrent à vous spontanément. Exemple : j'ai la possibilité d'avoir un endroit de tournage, j'ai des amis qui travaillent dans le domaine, etc.

Sachez que ce n'est pas un prérequis d'avoir ou ne pas avoir de facilités, mais il est bon de les identifier.

Vous devez conserver cette feuille jusqu'à la fin, car il vous sera possible d'y revenir au besoin. Suite à l'écriture du rapport, il est important de prendre une certaine distance avant de commencer le travail de création. Alors, vous prenez 3 à 7 jours de recul où vous délaissez complètement tout le dossier avant d'y revenir.

Exemple

RAPPORT DE VISION D'UN PROJET

C'est mon idée originale de départ, je donne en quelques lignes l'idée générale de mon premier projet.

Liste des facilités

- 01 *Je connais un caméraman.*
- 02 *Je peux faire appel à un comédien connu.*
- 03 *Je connais des organismes de soutien en cinéma.*
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09

Le positionnement du projet

Vous n'avez pas vraiment besoin d'être super structuré pour écrire un scénario, mais plutôt discipliné. La création est instinctivement très organisée, ce qui n'enlève en rien à l'ingéniosité et la spontanéité de l'imaginaire créatif d'une œuvre. D'ailleurs, il est essentiel de ressentir (feeling) l'histoire que vous voulez raconter. L'objectif n'est pas d'apprendre toutes les règles dramaturgiques, mais de suivre un parcours simple de scénarisation.

*Alors dans ce sens, les vraies questions demeurent :
– quel sujet – pour qui – pourquoi.*

« Les réponses
à ces questions
positionnent
l'objectif de
votre projet. »

Les vraies questions...

- 1 À qui s'adresse votre film ? _____

- 2 Quel est le sujet que vous désirez traiter ? _____

- 3 Quel est l'objectif du scénario ? _____

- 4 Quel sont les thèmes qui sont à développer par le scénario ? _____

- 5 Que voulez-vous que les gens retiennent à la fin de l'histoire ? _____

Voyons ce que veut dire chacun de ces points.

- 1 **À qui s'adresse votre film ?** Ici, nous entendons par là quel est le public cible, quel groupe d'âge : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, public spécial...
- 2 **Quel est le sujet que vous désirez traiter ?** Il y a autant de sujets qu'il y a d'histoires, faites votre choix :
 - Art
 - Économie
 - Gouvernemental
 - Philosophique
 - Santé
 - Aventure
 - Enfant
 - Historique
 - Politique
 - Social
 - Biographique
 - Environnement
 - Humanitaire
 - Psychologique
 - Sport
 - Éducationnel
 - Famille
 - Monde
 - Rêve
 - Vision/future
 - Écologique
 - Gay et lesbienne
 - Musical
 - Romance
 - Voyage
- 3 **Quel est l'objectif du scénario ?** Le but de votre scénario est de former, informer, divertir, relater, publiciser, communiquer, aviser...
- 4 **Quel sont les thèmes (les éléments) qui sont à développer par le scénario ?** Votre scénario pourrait développer plusieurs thèmes avec le même sujet et voici un exemple (référez-vous au tableau ci-dessous).
- 5 **Que voulez-vous que les gens retiennent de l'histoire ?** Déterminez ce que vous désirez que les gens retiennent de votre histoire. Voir les exemples dans le tableau ci-dessous :

	Exemple A	Exemple B
1 Le public cible	les adolescents	le grand public
2 Votre sujet	la musique	la santé
3 L'objectif	les leçons	comment fonctionne le système digestif
4 Les thèmes développés	- la création de la mélodie - les arrangements musicaux - les instruments	- le foie - le petit intestin - l'intestin grêle
5 Que voulez-vous que les gens retiennent de l'histoire ?	l'importance d'une formation musicale	l'importance de soigner son alimentation

L'axe de développement & l'approche scénaristique

À cette étape, il s'agit de savoir quelle forme prendra l'histoire dans son approche. Il y a trois grandes classifications de styles basées sur le réel et la fiction :

1. **Le style concret et réaliste** : est basé uniquement sur la réalité et les faits;
2. **Le style docufiction** : est la réalité qui est interprétée par de la fiction;
3. **Le style fiction** : est une pure création artificielle qui se tient au-delà du réel (l'imaginaire/hypothèse sans fondement ou fictif).

Vient ensuite l'axe de développement ou la forme dans son interprétation. De quelle manière désirez-vous livrer votre message ou quel habillage voulez-vous donner à votre histoire pour qu'elle soit des plus intéressantes pour les cinéphiles.

La forme :

- Dramatique
- Sentimental
- Romance
- Conte
- Comédie
- Suspense
- Horreur
- Biographique
- Docu-fiction
- Éducationnel
- Informatif
- Reportage fictionné
- Scientifique
- Expérimental
- Sociétal
- Promotionnel
- Publicitaire
- Commercial

Les choix que vous avez faits dans cette section vous permettent d'établir une approche scénaristique et l'angle général de développement. Ces informations vous seront essentielles un peu plus tard lorsque vous serez rendu aux items suivants : « Le synopsis », « Le traitement » et « La note d'intention ».

Documentaire	Docufiction / Fiction	
Le scénario réalité	Le scénario actantiel	Le scénario narratif
Uniquement basé sur la réalité et les faits. Met l'accent sur l'action et l'événement.	Le schéma actantiel met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux.	Le schéma narratif met l'accent sur l'action et l'événement.
Avec ou sans personnage	Avec ou sans personnage	Avec ou sans personnage

Le synopsis

Le synopsis est un résumé d'une demie à une page qui représente le scénario du film que vous voulez réaliser. Lorsque c'est votre premier synopsis, cela peut vous paraître pénible, voire même décourageant, ce qui devient évidemment un obstacle à l'écriture. Voici une technique qui est très simple et qui fonctionne bien. Utilisez « les planches storyboard » : c'est une feuille de trois (3) rectangles montés à la verticale avec section vidéo et dialogue (voir l'exemple illustré ci-dessous). Vous pouvez aussi utiliser directement la « fiche cinématographique » illustrée à la page suivante.

Scénarimage (Storyboard)

Titre :	Réalisateur :	Page :
Vidéo	Image	Dialogue

Vous pouvez télécharger un storyboard vierge en cliquant sur l'un des liens ci-dessous :

[Storyboard en format Word](#)

[Storyboard en format PDF](#)

Fiche cinématographique

<i>Fiche cinématographique</i>		
Titre :		No scène :
Type de projet :	Sujet :	Objectif de la scène :
Le thème :	Prise :	Durée :
Les personnages :	Plan :	Le lieu :
	Son :	Éclairage:
	Jeu d'acteur :	
Image :	Description	Dialogue :
	Date :	No de page :

Vous pouvez télécharger une fiche cinématographique vierge en cliquant sur l'un des liens ci-dessous :

[Fiche cinématographique en Word](#)

[Fiche cinématographique en PDF](#)

Le synopsis (la suite...)

Vous devez réfléchir au fil conducteur de votre histoire. Dans le but de faciliter la compréhension de ce qu'est un fil conducteur scénaristique, basez-vous sur le tableau ci-dessous. Voici au minimum les cinq étapes clé que doit contenir votre scénario.



Les éléments qui composent chacune des étapes doivent être clairement représentés sur le storyboard/séquenceur ou fiche cinématographique qui définissent le fil conducteur de votre histoire. Utilisez autant de feuilles que de scènes et numérotez chacune d'elle. Chaque dessin est fait main simplement avec un crayon de plomb. À ce stade, vous n'êtes pas obligé de préciser les dialogues. Mais, vous pouvez vous donner des notes ou références dans les colonnes de côté.

Par ce processus, il vous est plus naturel de visualiser un topo général de votre histoire.

Le fil conducteur d'un scénario narratif					
Description	1 ^{ère} étape La mise en situation	2 ^{ème} étape L'élément déclencheur	3 ^{ème} étape L'action & l'exécution	4 ^{ème} étape Le dénouement	5 ^{ème} étape Le couronnement
Scénario	Établir la circonstance ou le contexte	La cause et le perturbateur	Le déroulement & le suspense	Réussite ou échec du sujet	Reconnaissance & gratification
Héros	Description du héros	L'engagement du héros	Le combat du héros	La victoire ou la défaite du héros	La récompense du héros
Sujet	Définition : Lieu / temps	La problématique	L'aventure	Épilogue	Conclusion
Histoire	Positionnement de l'histoire	Découverte de la situation	Développement de la situation	La solution de la situation	Situation finale de l'histoire

Le synopsis (la suite...)

Maintenant que cette étape est terminée, vous êtes en mesure de rédiger un résumé plus clair du sujet (le synopsis). Basez-vous sur votre storyboard (fiche cinématographique) que vous avez monté auparavant. Celui-ci vous permet de contextualiser un condensé de l'histoire, de positionner sommairement les personnages et de définir l'action. Il est important de dire que le synopsis n'explique pas, il résume en faisant ressortir l'essentiel.

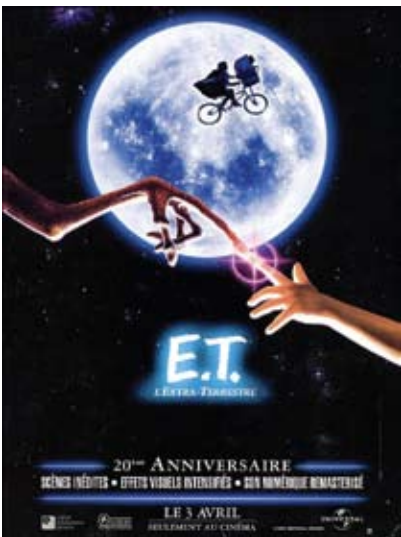
Le résumé du scénario (synopsis) doit être simple, intelligible et précis. Il donne le ton de ce que l'on va voir et entendre (c'est un aperçu de l'histoire). Le tout tient dans une ½ page ou au maximum d'une page.

Précision :

Dans la création de votre histoire, il n'est pas nécessaire de mettre des scènes de violence ou de nudité inutile. Une histoire originale bien figulée avec une bonne mise en scène peut valoir de l'or.

C'est par l'originalité de vos écrits et la réalisation que l'on reconnaîtra votre génie et votre grand talent.

Trois exemples différents parmi tant d'autres :



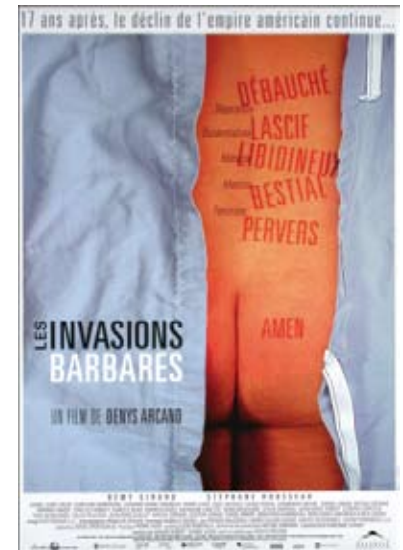
E.T. l'extra-terrestre

Écrit par Melissa Mathison et réalisé par Steven Spielberg. Remporte un succès mondial au box-office en 1982 et a été remonté pour une reparation en salle en 2002.



Trois hommes et un couffin

Comédie française. Réalisé & scénarisé par Coline Serreau en 1985 – remake (refait) aux USA en 1987, réalisé par Leonard Nimoy et scénarisé par James Orr et Jim Cruickshank.



Les Invasions barbares

Comédie dramatique québécoise. Réalisé & scénarisé par Denys Arcand en 2003. A remporté un oscar.

Le traitement

Une fois que vous avez résumé l'intrigue par le synopsis, vous devez bâtir le squelette du scénario. C'est le traitement qui donne du corps au scénario et le scénario donne vie au film. Voici un tableau qui permet à ce moment-ci de visualiser la composition du travail effectué :

Le scénario est une convention cinématographique	
Scénario	➤ Le scénario est composé de plusieurs séquences.
Séquence	➤ La séquence est composée de plusieurs scènes.
Scène	➤ La scène est composée de plusieurs plans.
Plan	➤ Le plan une prise de vue dans un angle prédéfini.

Pour mettre en application le traitement, on se sert du séquencier appelé aussi « le scène à scène ». C'est une méthode qui a pour but de développer votre « fil conducteur initial » pour arriver à une histoire globale, mais non détaillée. Et ce, par l'identification de chacune des scènes qui seront amenées à être détaillées à l'écriture scénaristique.

Voici une manière facile et efficace de monter votre séquencier :

Vous reprenez chacune des pages de votre storyboard que vous avez déjà développé au « synopsis ». Vous les affichez de manière chronologique sur le mur de votre lieu de travail – prenez soin de laisser un espace entre chaque feuille de votre « storyboard » pour en insérer d'autres au besoin.



Le traitement (suite...)

Maintenant, vous allez ajouter autant de scènes sur la « fiche cinématographique » que nécessaire de manière à faire évoluer le récit et ce, pour bien comprendre l'histoire dans son entièreté. En tant que lecteur, on doit bien comprendre ce qui se passe et grosso modo ce que les personnages se disent. Par contre, assurez-vous de l'importance et la nécessité de chacune des scènes.

C'est comme fabriquer une fiche explicative pour chaque scène !!!

Sur la «fiche cinématographique», il est impératif de bien :

1. Numéroté chacune des pages
2. Numéroté et nommé clairement chacune des scènes
3. Décrire en gros l'action
4. Expliquer schématiquement la situation et le contexte

Si vous le désirez, au lieu d'utiliser la fiche cinématographique, vous pouvez utiliser le « storyboard / séquencier » en [cliquant ici](#).



En résumé, le traitement donne une idée précise de l'intrigue et dévoile l'organisation dramaturgique :

- Inscrit le rythme
- Anticipe les scènes
- Identifie les lieux
- Place les personnages
- Donne une idée comment l'image va prendre en charge la narration.

La note d'intention

La note d'intention est un document rédigé sur une page et doit expliquer à d'éventuels partenaires (producteurs, distributeurs, télédiffuseurs, organismes de financement, etc.) le scénario d'un film. C'est l'opportunité que le scénariste a de défendre les intérêts de son script, l'originalité de son histoire, l'angle de développement du scénario, de faire comprendre son point de vue face à la mise en scène, sa motivation à faire un tel projet et l'impact que le film aura sur l'auditoire.

– *Ici, je préconise une approche un peu différente...*

Comme dit le dicton :

«On n'a pas deux chances de donner une première bonne impression !»

ALORS...

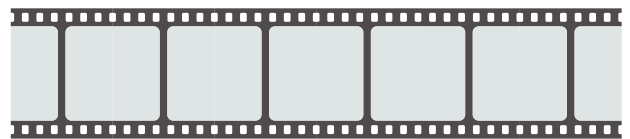
La note d'intention revête d'une importance déterminante. Elle doit avoir deux objectifs très précis :

- 1) elle présente les meilleurs aspects de votre vision à divers intervenants
- 2) elle permet à son créateur d'avoir une meilleure maîtrise de sa mise en scène.

La note d'intention est la pièce de résistance qui exprime tout le potentiel de votre projet. Mais attention à l'égo et l'arrogance, la simplicité a meilleur goût.

Vous montez sur trois (3) pages sans plus et de façon très succincte :

- a) la présentation générale de votre projet
- b) la durée
- c) les thèmes du film
- d) le synopsis
- e) les objectifs
- f) la vision du réalisateur ou de l'auteur (l'angle de développement du scénario)
- g) comment ce film sera visuellement intéressant (avec la mise en scène générale)
- h) pourquoi vous voulez réaliser ce court-métrage (les avantages)



Plusieurs envisagent ce travail comme une contrainte, alors que c'est un outil de premier ordre dans l'établissement d'un scénario et le développement du projet. Cet exercice est complexe et difficile, car vous êtes intimement et émotionnellement lié à votre projet. Par contre, s'il est monté avec discernement et humilité, il jette les balises d'une structure qui confirmera sa faisabilité tout en permettant à son créateur une meilleure connaissance de sa mise en scène et de l'ampleur de son projet.



Récapitulation

Cette récapitulation vous permet de constater l'évolution de votre projet :

Rapport de vision d'un projet

Mettre à jour l'idée d'origine de l'écriture d'un scénario

Le positionnement du projet

– pour qui – pourquoi – quel est le sujet

L'axe de développement & l'approche scénaristique

Quel genre de scénario, quelle forme d'interprétation le projet prendra-t-il ?

Le synopsis

Bâtir un résumé en dégagant l'essentiel.

Le traitement

Structurer, articuler l'intrigue et dévoiler l'évolution dramaturgique.

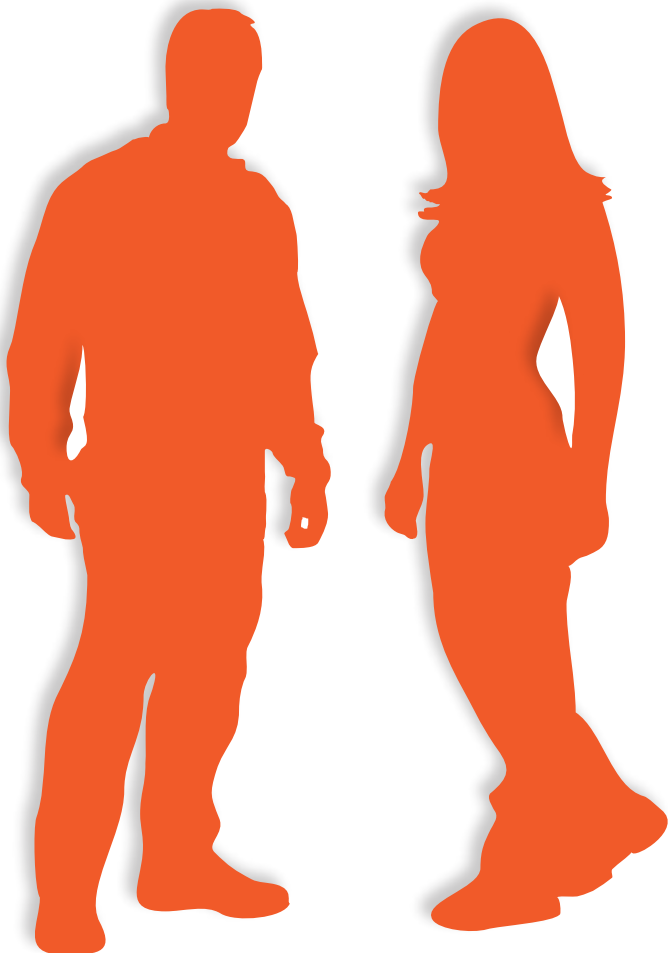
La note d'intention

Présenter la valeur et le potentiel réel de votre projet.

La bible des personnages

La bible des personnages est un document de référence très développé et normalement utilisé dans les séries de télévision. Les renseignements énoncés dans ce document ont pour but principal de conserver dans toutes les émissions, le fidèle caractère de chacun des personnages.

ICI... je suggère d'utiliser la bible des personnages pour prendre conscience et contrôler chacun de vos personnages. De cette manière, cela permet à l'auteur d'être en étroite complicité avec chacun d'eux et l'histoire qui les anime.



La bible des personnages devient alors un outil incontestable dans la continuité des dialogues. Par exemple, votre rôle principal ne pourra jamais dire une réplique désobligeante si ce n'est pas dans son caractère psychologique ou dans son éducation (prédéfinie par l'auteur).

Pour concevoir la bible des personnages, la réalisation s'opère en trois temps :

- Premièrement, c'est la conception du personnage proprement dit.
- Deuxièmement, c'est de créer son profil humain – c'est-à-dire ses particularités, ses qualités et défauts, ses traits de caractère, etc.
- Troisièmement, c'est d'archiver et de référencer chacun d'eux sur la « fiche d'identité des rôles » qui sera reliée pour en faire un livre dont celui-ci se nommera « la bible des personnages ». Cet outil devient indispensable pour chacun des départements de la production (réalisation, comédiens, maquillage, coiffure, costumes, éclairage, etc.)

La bible des personnages (suite...)

Lorsque vous positionnez vos personnages, il est souhaitable – plus que le scénario et le film sont courts – que les personnages soient simplifiés, typés et bien caractérisés. Cette façon de faire concède une plus grande crédibilité au personnage et permet au cinéphile de mieux apprécier la qualité de l'histoire.

Attention de ne pas abuser ou surcharger vos scènes de personnage inutile, ce qui aurait pour résultat de rendre votre histoire terne... Par contre, si vous avez un grand registre de personnage, il est hyper intéressant d'en créer un différent pour un rôle secondaire qui se démarquera des autres et qui viendra donner un clin d'œil à votre histoire.

Voici la classification des rôles d'interprétation selon les différents regroupements syndicaux :

- Rôle vedette
- Premier rôle
- Deuxième rôle
- Troisième rôle
- Rôle muet
- Figurant
- Mannequin
- Cascadeur
- Voix hors champ



Fiche d'identité des rôles

Fiche d'identité des rôles		
Titre du scénario :		Rôle :
Prénom :	Nom :	Age :
Grandeur :	Corpulent <input type="checkbox"/> Musclé <input type="checkbox"/> Fort <input type="checkbox"/> Maigre <input type="checkbox"/> Mince <input type="checkbox"/> Faible <input type="checkbox"/>	Couleur Yeux _____ cheveux _____
Où habite-il, description :		
Situation sociale :	Situation familiale :	Permis de conduire :
Trait dominant du caractère :		Trait dominant physiologique :
Ce qu'il aime :	Ce qu'il déteste :	Couleur préférée :
Ses préférences :	Repas préféré :	Musique préférée :
Réactions et comportements :		
Peut-on établir un rapport entre le personnage, son travail, loisir et activité.		
Quel sont ses angoisses, désirs, passions, sentiments, pensées, souffrances, etc.		
Quel sont ses tics. Manies, attributs, expressions, etc. :		

Vous pouvez télécharger une fiche d'identité des rôles vierge en cliquant sur l'un des liens ci-dessous :

[Fiche d'identité des rôles en Word](#)



[Fiche d'identité des rôles en PDF](#)



La continuité des dialogues

Nous sommes rendus à l'avant-dernière étape du scénario. La standardisation et l'unification des scènes pour créer un scénario homogène et crédible. À cette étape, nous devons mettre ce qui est dit et non-dit (la mise en scène) et donner l'impression de vie vécue pour livrer un réalisme qui subjugué le cinéphile.

Au départ, vous avez bâti votre fil conducteur avec le storyboard/séquenceur, rédigé un synopsis, développé le traitement avec la fiche cinématographique et bien défini les personnages avec la fiche d'identité.

À présent, vous avez en main les outils pour figurer l'interaction entre chacun des personnages, créer les déplacements et faire interagir le langage du corps « body language », c'est-à-dire intégrer l'action et le récit non-verbal.

Il est éminent de bien comprendre les différentes formes de dialogues ci-dessous qui incluent autant l'aspect verbal que non verbal :

Les différents dialogues

Le dialogue d'exposition



Ce dialogue est destiné à présenter les données initiales de l'action, à expliquer une situation, à exposer des causes ou à fixer un objectif.

Le dialogue de caractère



C'est un dialogue par lequel un personnage exprime directement ou indirectement son caractère, expose ses mobiles, dévoile sa psychologie, nous renseigne sur ses pensées, ses sentiments, ses intentions.

Le dialogue de comportement (dialogue en situation)



Ce dialogue est lié à l'aspect d'un personnage, à ses actes, à ses occupations. C'est un dialogue banal, insignifiant, qui meuble le silence et joue le même rôle que les bruits.

Le dialogue d'action



Ce dialogue joue un rôle essentiellement dramatique. Il provoque l'action, la fait progresser, crée une tension, un climat, détermine des effets violents. C'est le dialogue de la péripétie, de l'amour, du conflit.

Source : J.J. Tardy (2010)

La continuité des dialogues (suite...)

Ici, je vais donner une explication de manière à ce que la compréhension du chapitre de la « Continuité des dialogues » soit bien interprétée.

Exemple d'un dialogue

Julie, jeune femme raffinée, est attablée dans l'un des plus beaux restaurants de la ville.

Julie

« C'est un bel endroit !
Le décor est splendide... »

Julie prend une bouchée de ce plat de crevettes que le chef lui a servi. Son visage évoque une appréciation réelle de ce repas digne des plus grands services dans le monde.

Julie

« Mmmm... Que c'est bon !! »

Commentaires : Ici, le dialogue de Julie est inutile. En principe, l'image devrait nous révéler tout cela : – le raffinement de l'endroit – un service royal – la qualité de la nourriture par sa présentation dans l'assiette – l'expression du visage de Julie qui manifeste le comble de sa joie en dégustant ce repas.

Si le non verbal qui signifie « Le dialogue d'action » comme dans l'exemple précédent et si les interventions narratives de vos personnages remplissent bien leurs rôles sans toutefois sonner juste, c'est à ce moment que vous devez réajuster et harmoniser la mise en scène.

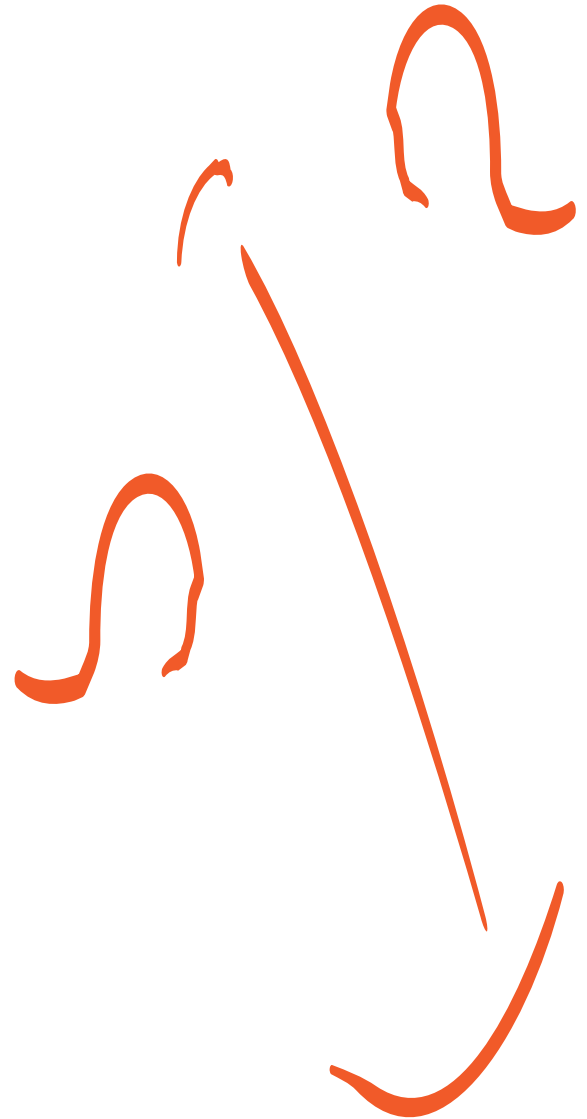
Repasser chacune des fiches cinématographiques et les storyboards/séquenceurs pour y insérer le plus possible les dialogues dans la description du comportement, donc dans l'action visuelle.



La continuité des dialogues (suite...)

Quelques points à observer lors de vos réajustements :

- Assurez-vous que vos dialogues sont bref et précis (Écrivez vos dialogues);
- Respectez les niveaux de langage de vos personnages (un mécano ne s'exprime pas de la même manière qu'un prêtre);
- Assurez-vous que toutes les répliques de chacun des personnages sont justifiées;
- Utilisez des silences et des dialogues d'action;
- Évitez de faire dire à un personnage la même action que l'on peut voir;
- Veillez à ce que chaque personnage soit bien distinct les uns des autres (ils doivent être réalistes);
- Assurez-vous d'une bonne compréhension pour que l'action et le jeu se tienne d'une scène à l'autre (cultivez l'art du non-dit);
- Si possible, nuancez les rythmes dans l'histoire;
- Identifiez scrupuleusement chaque détail pour la production (d'action, de comportement, de lieu et de temps);
- Remplissez vos temps morts : le temps mort est une action (un regard, un sourire, un respire, une larme, un geste, etc.).



Votre scénario sera crédible aux yeux du grand public si vous prenez le temps de lire à haute voix chaque réplique et lorsque celle-ci ne fonctionne pas, vous la modifiez immédiatement.

Le scénario

Le scénario est un document qui consiste à rendre communicable, en images et en sons, le contenu d'une histoire. En plus, il contient des descriptifs et des indications visuelles et scéniques que l'on appelle des didascalies.

Le scénario est la transcription de tout le travail de création fait en amont. Il est paginé de manière formelle pour en faire un document technique qui servira tous les départements de la production. Pour le réalisateur, le scénario est l'outil indispensable qui décrit scène par scène, séquence par séquence de manière détaillée et méthodique ce que l'on verra sur le grand écran.

Maintenant, il ne vous reste qu'à transcrire votre travail. Pour ce faire, nous vous proposons un logiciel gratuit qui se nomme Celtx. Facile à utiliser, il est conçu spécifiquement pour les scénaristes.

Vous pouvez télécharger le logiciel CelTX et le tutoriel pour comprendre son fonctionnement en cliquant sur l'un des liens ci-dessous :

[Logiciel CelTX](#)



[Tutoriel CelTX](#)



De plus, je vous suggère un site exceptionnel qui encadre les enseignants dans la conception d'un scénario avec leurs élèves.

www.lignedutemps.qc.ca



Ce site a été réalisée par « le Service national du RÉCIT de l'univers social » de la *Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île* et par *Idéeclic* dans le cadre d'une subvention de la *Direction des ressources didactiques du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Gouvernement du Québec au Canada*.

www.lignedutemps.qc.ca/home/creer_scenario



Lorsqu'un individu met tout son être pour créer une œuvre originale, qu'il construit une histoire de toute pièce, qu'il écrit aussi les dialogues. ALORS... il mérite tout notre respect et il est considéré à la fois comme un scénariste/dialoguiste.

Pour vous créateur, sachez que dans votre processus de création, trois axes de perceptions différentes viendront faire évoluer votre projet :

1. Ce que vous souhaitez faire comme histoire scénaristique
2. Ce qui en résultera à la sortie du montage cinématographique
3. Ce que les cinéphiles vont percevoir sur le grand écran

Or, dans le processus de développement, vous devrez être en mesure d'avoir le discernement et la souplesse de l'évolution de votre projet. Rappelez-vous toujours qu'un scénario doit rester une structure souple pouvant s'adapter aux réalités du moment.

BeKura 2013

