

Les supports de caméra

présenté par BeKura



Tous droits réservés pour tous les pays à © AcadémieCiné.TV et BeKura, 2014

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2014

Numéro ISBN 978-2-9812731-3-0

Table des matières

Présentation	1
Définition du support	3
Les jambes, la tête, la poignée, le bol, la plaque, etc.	4
Comment monter un trépied	5
Les mouvements	9
Mouvements panoramiques	9
Le travelling	10
Le travelling horizontal ou latéral	11
Le travelling vertical	11
Le travelling avant	12
Le travelling arrière	12
Le travelling compensé	12
Les types de support	13
Les dolly	14
Les grues	17
Travelling à l'épaule	20
La caméra à main	21
La rig épaule	22
Le Steadycam	24
L'utilisation	28
Les mouvements en grande vitesse et altitude	
L'hélicoptère / Le drone caméra	28
Les voitures / Les camions	29
Les véhicules tout-terrain et motos	30
Quelques trucs	31
En conclusion	32

Extrait des pages 1 à 4

Cette présentation vise principalement les outils utilisés qui mettent à contribution les mouvements ou la stabilité de l'image soit les supports de caméra. L'utilisation juste d'un support de caméra approprié amènera un réalisme lors de l'enregistrement d'une scène. Que vous fixiez votre caméra à votre casque protecteur, sur un trépied conventionnel, à une grue ou simplement la fixer à un chariot pour créer un mouvement latéral. Le principe consiste à ce que le spectateur se sente partie prenante de la scène.

Comme dans toutes les présentations sur ce site, nous nous efforçons de bien vous communiquer une théorie qui sous-tend la pratique et l'utilisation adéquate de ces appareils. Alors, ce que nous souhaitons, c'est que vous expérimentiez de manière à mieux maîtriser les mouvements de caméra avec les différents supports proposés dans ce présent ouvrage.

BeKura 2014



Tournage "R.I.S" - Super Peewee. Source : www.tsfbe.be

L'image que l'on regarde à l'écran nous fait croire à un réalisme qui confond notre rationalisme. Les scènes d'un film sont une suite de moments magiques, la caméra est le regard inquisiteur d'un instant. Le mouvement de la caméra dans la scène crée cette participation à l'événement où cette proximité avec l'action qui se joue sous nos yeux.

La caméra subjective permet au spectateur d'être les yeux du personnage, il est immiscé dans la scène et s'identifie provisoirement à l'action du moment.

La caméra qui amène le spectateur dans cette intimité d'une scène est réalisable grâce aux différents mouvements que celle-ci exécute. La qualité de ses déplacements, on la doit à ces supports qui stabilisent parfaitement la caméra et ce, de manière à recréer ce que l'œil humain perçoit. Sans ces multiples supports de caméra, les images que nous regardons ne seraient jamais les mêmes.

Voici le contenu de cette présentation :

- Définition du support
- Les mouvements
- Les types de support
- L'utilisation
- Quelques trucs
- La conclusion



Définition du support

Le support de caméra est un appareil qui a pour effet de fournir une assise et de reproduire le mouvement des yeux du spectateur ou le regard du protagoniste. En caméra subjective, l'image qui nous est présentée exprime fidèlement le regard que l'on pose sur la scène qui se déroule devant nous. Nous sommes le témoin privilégié ! L'assise de la caméra sur un support adéquat facilite ce travail.

À l'origine la caméra était déposée uniquement sur une plaque métallique qui servait d'appui. Dès les débuts du cinéma, (approximativement l'an 1894), la caméra de cinéma a été rapidement installée sur des systèmes de trépied venant de la photographie. Initialement, le trépied était appelé *la servante*. Plus tard, il a porté fièrement son nom « trépied » avec ses trois jambes porteuses.



Aujourd'hui, il existe une grande variété de supports pour différents usages. Les terminologies multiples sont : pied de caméra, rig épaule, support de caméra, dolly, grue, etc. De plus, on retrouve plusieurs modèles en fonction des types de caméra.



Définition du support (suite...)

Aujourd'hui le trépied de caméra est composé de sept parties super sophistiquées et très développées.

En exemple :



1 À sa base : Pour maintenir une meilleure fixation au sol, les jambes sont munies de bouts caoutchoutés rétractables. De plus, les jambes peuvent être reliées par un système de fixation triangulaire, appelé une entretoise de milieu ou un stabilisateur de pointe fixe. Un kit de patins est aussi disponible.



2 Trois jambes simples ou en tandem télescopiques sont fabriquées en carbure de chrome « chromium carbide » ou en aluminium ce qui lui confère une constitution très résistante et légère.



Pour en avoir plus...

Abonnez-vous

